



اعلان

طالبان اولوالبصا. باوکه بین ایام فرخی فرجام کتاب سطر
نافع طلاب اعنی شرح الموم بعنفید که پیش ازین چند بار
طبع شده بود. اما بزم توحی اهلایان مطالع که دست که ماه بدین طبعش دراز
کرده بودند چنان غلده بود که هیچ سطر بل فظی خالی از غلطی نبود و طلباً
از طومار غلط سخت یشان انداخته نظر افاده شائقین و متنی طبعین کتابت بعد
تصحیح و درستی اعلان از محمود اثبات بقالب جمع در آوردم حسن خط و
خوبی صحت هنگام مطرا خواهد شد حاجت بیان نیست ما برای از یاد بصیرت
طلاب کتابی عجب العجم به فلاح که شرح دیگر است مؤلفه مولانا محمد
ابن سلیمان المشهور باین بانشا که بغایت مفید نافع تر بود از مصرطیید بر حایه
نویسانیم تا که طلبا از درازند و احقر را بدعا خیر یاد آزند. الحال که نوبت طبع ثانی
رسید باز که برست بستم و ختم محمد شاه مجید که از طبع سابق بدر جفا فائق گردید.

عبد الاحد عفی عنه

مدیر منبانی دلی ماه جمادی الاولی ۱۲۳۲ هـ

فهرس المضامين المختفیه شرح ملح الارواح		فهرس المضامين الفلاح شرح ملح الارواح	
صفحه	مطالب	صفحه	مطالب
۱۲	الباب الاول في الصحيح	۹	الباب الاول في الصحيح
۳۸	فصل في الماضي	۳۵	فصل في الماضي
۷۷	فصل في المستقبل	۶۵	فصل في المستقبل
۹۱	فصل في الامر والنهي	۷۶	فصل في الامر والنهي
۱۱۰	فصل في اسم الفاعل	۹۶	فصل في اسم الفاعل
۱۲۴	فصل في اسم المفعول	۱۱۲	فصل في اسم المفعول
۱۲۷	فصل في اسمي المكان والزمان	۱۱۴	فصل في اسمي المكان والزمان
۱۳۰	فصل في اسم الآلة	۱۱۷	فصل في اسم الآلة
۱۳۱	الباب الثاني في المضاعف	۱۲۰	الباب الثاني في المضاعف
۱۵۵	الباب الثالث في المهور	۱۵۲	الباب الثالث في المهور
۱۷۱	الباب الرابع في المثال	۱۷۴	الباب الرابع في المثال
۱۷۵	الباب الخامس في الاجوف	۱۸۰	الباب الخامس في الاجوف
۱۹۲	الباب السادس في الناقص	۲۰۴	الباب السادس في الناقص
۲۰۵	الباب السابع في اللقيف	۲۱۵	الباب السابع في اللقيف

أحد ما قلب الواو التي هي عين الفعل ياء فضاء وثانيها قلب الياء التي هي لام الفعل
 هيمزة لوقوعها بعد الف زائدة للتكسيرة فإن قلت قد مر أن الاعلال إنما لا يجوز أن الميتوسط بينهما
 حرف أما إذا توسط جاز كما في يوق أصله يوق فاعل الواو بالحذف والياء بالاسكان لتوسط الفاف
 قلت الألف واسطة كلا واسطة للزوم سكونها ولائها ليست أصلية والواسطة المعتبرة هي الأصلية
 وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض أي المحررين بين ياء ربهم ياءات وهو
 مثل عطشيين في الوزن لأنه ياءان وإذا أضفته في النصب أو الجر إلى ياء المتكلم فقلت
 رايت ريي ومررت بريري بخمس ياءات الأولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
 لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والوجهة
 الأربعة هي أربعة في رييين بترك الإضافة والخامسة ياء الإضافة واسم المفعول مطوى
 مطويان مطويون مطوية مطويتان مطويات واسم الموضع مطوى بالفتح واسم الآلة
 مطوى بالكسر المجهول يطوى إلى آخرها وحكم لام هذه الأشياء حكم لام الناقص
 في الاعلال وحكم عينين حكم عين طوى المعلوم في عدم الاعلال في الكلمة التي اجتمع فيها اعلالان
 بتقدير اعلالها أي اعلان عينين وأما في الكلمة التي لم يجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلال العينين
 فقد يكون حكمها أيضا أي كالتى اجتمع فيها اعلالان حكم عين طوى في عدم الاعلال وإن لم يجتمع
 اعلالان بتقدير الاعلال للمنتأية لطوى ونظيره أنه لا يعمل قواما تبعاً لقوام نحو طويها المعلوم
 وطويها المجهول طويان وكناروايان

مدرستان و
لها سحر صاحب
الطبع و
رجله قال من جلد
جامع الشرحين في فرائد
الذائق الطاهر مغنيا
عن كتب آخره في الخط
قصبا في ذائق الخط
المستفيد و
دعوى الخوف في استنب
طبعه سنة الف ثمانمائة
وثلث و عشرين في شهر
جمادى الأولى من الهجرة
النورية على صاحبها
الف الف صلوة
و تحية *

في الامرينون التأكيد المشددة اطوين بفتح الياء اطويان اطون بضم الواو وحذف واو الضمير
اطون بكسر الواو وحذف الياء اطويان اطويان والامرينون الخفيفة اطوين بفتح الياء اطون
بضم الواو وحذف الضمير اطون بكسر الواو وحذف الياء وتقول في الامرينون التأكيد المشددة
من رمى الماء يروي رمى بوزن مضاً ورياً ايضاً بكسر الراء وفتحها وهو من الباب الرابع واذا بنيت
من الباب الثاني يكون من رمى الحديث يرويه رواية وقد ذكرناه في الخطبة ارون بفتح الياء اريان
ارون بضم الواو والثانية وفتح الاولى اربين بكسر الياء اريان اريين وبالخفيفة اربين بفتح
الياء ارون بضم الواو والثاني وفتح الاول اربين بكسر الياء واذا اردت ان تعرف احكام ما قبل نوني
التأكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم في الناقص
واويا كان اويائاً والليفي ايضاً مفرداً كان او مقترفاً نظر الى حرف العلة التي قبل نون التأكيد
ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة الجزم ترد ذلك الحرف المحذوف عند اتصال
نون التأكيد بها في الواحد لان حذوها كان للسكون اي ليكون آخر الهمسا كما ان الحرف الاخير
من الناقص كحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص يحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان
الصحيح يحذف حركة الحرف الاخير وهو اى السكون انعدم بدخول النون المؤكدة لوجوب تحريك ما قبل
النون في الصحيح لئلا يجهتم ساكنات الحرف الاخير واولى نوني التأكيد فتقول اخرين بتحريك الياء فكان كانه
ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون في الناقص اللفيف ايضاً ثم لما ردت تلك الحركة وجب تحريكها
لئلا يجهتم ساكنات وفتح تلك الحروف المرددة لخفة الفتحة نحو اطوين بفتح الياء المحذوفة للسكون
المرددة بدخول النون واغزون بفتح الواو ايضاً وارفين بفتح الياء ايضاً كما ترد المحذوفة من الواحد
وتفتح في اطوياء واغزوا وارياء في التنشئة هذا اذا كانت حرف العلة التي قبل نوني التأكيد اصلية
وان كانت ضمير انظر الى ما قبلها اى ما قبل حرف العلة التي هي ضمير فان كان ما قبلها مفتوحاً
تحرك ذلك الحرف الذي هو الضمير بحركة من جنس نفسها لظهور حركتها حينئذ لانها انما هي لاجتماع
الساكين وخفة حركة ما قبلها وهي الفتحة نحو ارون بضم الواو والثاني الذي هو ضمير جماع المذكور

في هذا الاصل العاشر والاول من افعال العاشر
باب افعال العاشر والاول من افعال العاشر
اي افعال العاشر والاول من افعال العاشر
الناتجة عن افعال العاشر والاول من افعال العاشر
والتي هي افعال العاشر والاول من افعال العاشر
في باب افعال العاشر والاول من افعال العاشر
من افعال العاشر والاول من افعال العاشر
مبينه بعد افعال العاشر والاول من افعال العاشر
كما لا يخلو من افعال العاشر والاول من افعال العاشر
املا من افعال العاشر والاول من افعال العاشر
اطوبيا افعال العاشر والاول من افعال العاشر
وتقول افعال العاشر والاول من افعال العاشر

فإنما الصاد ابدلت من السين جواز غير مطرد اعلم ان الصاد تبدل من السين التي بعد ها غين او خاء معجمين
او قاف او طاء مهملة على سبيل الجواز ولا يمنع توسط حرف او حرفين بينهما وبين السين وذلك نحو **اصبع**
اصله اسبع اي اقم قاي ل الصاد من السين وصله والاصل سلخ تقول سلخت جلد الشاة اذا نزعته ومنع
واصله سقر وهو اسم من اسماء النار والنخل باصقات والاصل باسقات اي طوال وصراط امله سراط
والذي سوغ هذا الابدال شدة استعلاء ما ذكرناه في الحروف الاربعة مع ان السين حرف هموس بينهما
مناوذة قاي ل صاد القرب فخرجهما اي خرج السين والصاد وليوافق ما بعد هاء من الحروف الاربعة
في الاستعلاء فيجئ انس الصوت الالف ابدلت من اختيتها وهما الواو والياء وجوبا **مطر** اذا نزل
وانقعه ما قبلها كما هو حق قال امله قول وياع امله بيع قاي ل الالف منها المحرك كما وانفتح ما قبلها والالف
ابدلت من الهمزة ايضا جواز **مطر** انحرأس لما في باب الموز من ان الهمزة اذا كانت ساكنة و
ما قبلها متحركا تبدل الى حرف يناسب حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستنداء ما قبلها لللام
ابدلت من النون جواز غير مطرد نحو **اصيل** امله اصيلان يوزن فعيلان بضم الفاء فتح العين
قاي ل اللام من النون ومن **الصاد** المجهدة جواز غير مطرد نحو **الطح** امله اضبط قاي ل اللام
من الضاد لا تخادهن اي اللام والنون والضاد في المجهودية الزاى ابدلت من السين جواز غير
مطرد نحو يزول امله يسدل وسدل الثوب ارخاؤه اعلم ان الزاى تبدل من السين والضاد ايضا بشرطين
احدهما ان تكون ساكنة بنفسها والاخر ان يقع بعد هاء الهملة والذي يسوغ ابدال السين زاياء عند وجود
هذين الشرطين ان الالف حرف مجهود والسين حرف هموس بينهما مباءة فقلبو السين الى الزاى ليوافق
السين المحرك والدال في الجهر فيجئ انس الصوت ويسهل الهملة على اللسان والزاى ابدلت من **الصاد** جواز
غير مطرد نحو قول **الحاتم الطائي** بالحاء المهملة وكسر اللاء هكذا فودي انه امله فصد ان قوله تأكيد لياء
المتكلم في فودي حكوا انه كان مشهورا بالكرم فلما اسرق اقام في الاسر برهة من الزمان فبينما هو ذات ليلة
على باب الحباء مقيدا اذا طرق صاحب الحباء ضيف فوجب به وانزله وامر بعض غنم ان ياتحاما بعبير
ليفره لاجل الضيف فلما اتق حاتم بالعبير نحوه فلامه الخدم وقالوا امرنا انك بغصدة فكيف اقدمت على نحوه

[illegible][illegible]

[illegible]

ابدلت من كل
 ذوات لان ههنا الف
 كالف سكرت يعنى الابد
 صورا معجزي يالف
 لا تانيه سكرت عيشه
 الا ابد لما زيد قباله
 للبناء والمال الصوت
 جعلت الف الف
 لوقوفها كطرفه
 الف رائده
 فلو ان جعل هره
 ساكنه
 ما جعل الاله
 لانه سكرت
 لم يكن حذوها
 لغوات غرض
 ايضا
 حذف الابد
 لانها
 علامه التانيه
 من
 ثلثي ومن اجل
 هذه
 الف

اسم
وقد مررتك في فصل الحوض
او مقصودا او مقصودا في ذلك
سواء كان من مضارعه كسول
الدين في مضارعه كسول
لان الباء كسول في المقصود
عن قول الكسول في المقصود
مضارعه الكسول
ان يأتى بالكسول في
على مضارعه كسول
وذلك لان الهمزة ما يكون
على وزن مقفول كما يكون
على الاء والهمزة في الاء
كذلك يكتب كسول في الاء
على وزن الاء في الاء
وقد مررتك في فصل الحوض

[illegible]

والتقاء
قلوبنا القاصم من مواعيد كتابين
انما يجتمع في قلبنا كذا
لقد اوتيت ان شاء الله تعالى
تقدم اليكم السكان
وعدا ما لمضاهف
محذوف قد موقولا
في قل وقولن

حرف العلق في مائة
كل قول يعنى قلب
وانتقاص حرفها
ايضا في التثنية
ز في الياء قلبت
دميت ودميت ودميت
دميت ودميت ودميت
ايست ودميت ودميت
مستكة كانت او
قها الصغار المرومة
الحق الضمائر
وسر ودميت ودميت
دميت ودميت ودميت
دميت ودميت ودميت

[illegible]

[illegible]

والضعيف لا يحتمل القوى فلا تبدل ههنا بوقوعها بعد الدال قلنا انما لا يجوز لبدا الدال للتاء
من الدال لا اجل الادغام قصد الا لاجل المتألفات بينهما لا فها في الخرج والصفة متقاربان وههنا لا تقصد الادغام
بل لدفع المتألفاة والادغام جاء ههنا والضميات لا تقدر ابدلت التاء من الصاد في نحو قصت لقرهن
في الموهوسية اصله الصلح هو السارق يدل الالصوص واللص بالكسر ابدلت التاء من الباء
في نحو الدال عالت اصله الزعالب جمع ذعلبة بكسر الدال وهي الدأقة السريعة وايدلت النون من
الواو في نحو صنعاني اصله صنعواي لغرب النون من حروف العلة في الاستدلال في النون
غنة تمتد الى الخيشوم كحروف العلة تمتد الى مخارجها وهو القياس وايدلت النون من اللام
نحو لعن اصله لعن لقرعها في الجهورية والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علم اصله ابو
حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ولتقابل ان يقول كيف يصح قوله حتى لا تقع الحركات في مثل ابو على
بالاضافة والمضاف اليه لا يتحقق الربا نحو قلنا المقصود اصله هو العلة بالياء المشددة ويجوز في
ابدال الجيم مع قطع النظر عن ان يكون مضاف اليه وللفظ على في الواقع محل الحركات
المختلفة لان المشددة مماثلة لحرف الصحيح في محل الحركات وايدلت الجيم من الياء
الغير المشددة حملا على الياء المشددة كما في نحو قول الشاعر لا ههنا ان كنت قبلت كحج
لا هم اصله اللهم حدثت المهمة لكثرة الاستعمال حملا على بارضا يا يحيى بزرگ خدايا پس لفظ بار
در جنس لغات بمعنى بزرگ آيد وزياده كردن فارسيان التاء قول خود خدايا بزرگ صوت عوض از نداي كد در بزرگ
فما كان اولها قولنا ان كنت زائدة اوردها لتحسين الكلام معناه يا يحيى ان قبلت و
جميع اصله حملي الحجة بالكسر لثمة من الشواذ والقياس بالفتح لانه لم يسمع من العرب ويديل
على ذلك ذوا الحجة اسم الشهر العربي والمصراع الثاني فلا يزال الشا حجي يا قيل في المشا حجي
الحما الذي له صوت عظيم يعنى قل يزل حماني ياتي ذلك الحما عندك اي عندك كعبتك
والدال ابدلت من التاء نحو قود اصله فزوت مع كالم الواحد من الفوز
اجد معوا اصله اجتمعوا جمع المذكور لما ضي المعلوم من الاجتماع قلبت التاء فيها

على وزن مفتعل ونحو قراءة من قرأ في قوله تعالى ولا الضالين بفتح الهمزة بعد الضاد
وأبدلت الهمزة جوازاً من العين نحو باب أصله عباب أي اجتماع الماء في نحو باب
بحر ضاحك زهوق الأباب والعباب بالضم معظم الماء وكثرته وارتفاعه وهو موج
بحر يرتفع الماء بعيد القعر والزهوق بالفتح مجاه وفي رواية هزوق بتقدِيم الهاء على الزاء
المجته من هزوق الرجل في الضحك أي كثرفيه والهزق الرعد الشديد وإنما قال أصله
عباب احترازاً عن قول ابن جني فإنه قال ليست الهمزة بدلاً من العين فيه وإن كان بمعنى
العباب لا تخاد مخزهن أي الإلف والهاء والهمزة والعين في المخرج والسين أبدلت من التاء
ظرف لغو عند الأكثر ليس له محل الإعراب وعند البعض منصوب المحل على أنه معمول
لأبدلت بواسطة الحرف نحو استخضع أصله استخضع عند سيديويه لقريهما في المهموسية وحروفها
ستشبهت كخصف كما مر والتاء أبدلت من الواو نحو شجة أصله وشجة أبدلت تاء من الواو
ومعناها عدم انضمام الطعام في المعدة واخت أصله اخو قلبت الواو في المؤنث تاءً
واسكنت الخاء تنبيهاً على أن التاء ليست للتأنيث لأنفتاح ما قبلها وأبدلت فتحة الهمزة
بالحذف لقرب مخزجها لأن الواو من الضمة والتاء من طرف اللسان وأصول الثنايا وأبدلت
التاء فوقانية من الياء القنانية نحو ثنتان أصله ثنيان من ثنيت يعني ووجدان ساقط
واستوا أصله استيوا على وزن أفعَلُوا يعني استاوند سالي ورجائي حتى لا تقع الحركة
على الياء الضعيفة وأبدلت التاء من السين لقريهما في المهموسية
نحو سست أصله سدس فتبدل السين الأخيرة تاءً فأجمعت التاء والدال
فجعلت الدال للتاء ما مر فأدغمت فصار ستا وفي نحو قول الشاعر عمر بن يربوع شرار
النات أصله الناس قلبت السين تاءً والمصرع الثاني يا قاتل الله مبغى السعلات
من غير إعفاء ولا أكيات ومنه قل أعوذ برب الناس في قراءة شاذة فإن قلت لا يجوز
أبدال التاء من الدال بل يبدل بالعكس كما في أدان لأن الدال مجهورية والتاء مهموسية

[illegible]

وكانت
الحوادث
بالماء في
الاسماء
الاولى
ولا يمكن
المطلوبة
الف الفاعل
واجتمع
مصيبة
القائم
الفاعل
الاسماء
الاولى
الاسماء
الاولى
الاسماء
الاولى

فاما الخاص فهو مستلزم للعام كما لا يشك فانه مستلزم الحيوان بلا عكس هو ظاهر تأمل فاعمل الواو ياء
لا الياء واو اللفظة ولا مستنداء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها كسرة للوفاقفة ولا تلا يلزم الخروج من الضمة
الياء وهو مستلزم لما مر اسم المفعول منه مرمى الخ اصله مرمى فادغم الواو في الياء بعد قلبه ياء الياء اسكنه
كما ادغم في دامي بالاضافة جمع المن كمن اسم الفاعل كما عرفت اعلم انه في حالة رفعه واذا اصبحت التثنية للمذكر
من المفعول الياء الاضافة اي ياء المتكلم فقلت مرمى في حالة الرفع كان اصله مرميا فلما اصبحت الياء المتكلم
سقط النون بالاضافة فصار مرميا ياءات مع فصل الف للتثنية تبعها وتقول في حالة النصب
والجر مرمي باربع ياءات متواليات الاولى منقلبة عن واو المفعول والثانية لام الكلمة والثالثة منقلبة
عن الف التثنية والرابعة ياء الامتصاص وفيه نظرون اجتماع اربع ياءات مستثقل عندهم ولهن لم يصح
الانحسار الى مرمى بل تقلب الاخير واو افيقال مرمي بعد حذف الاولى واذا اصبحت الجهم المن كرا الى
فقلت مرمي ايضا في التثنية باربع ياءات في كل الاحوال وزنه مفعلة بميم مكسورة اصله في حاء
النصب والجر مرمين فسقطت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فادغم الياء في الياء فصار مرمي بميم مكسورة
وياء مدية مكسورة ثم ياء مفتوحة مشددة ايضا واما في حالة الرفع والنصب والجر فاصل مرموز وعلال كما
الموضع منه مرمى على وزن مفعلا اصل فيه ان ياتي على وزن مفعلا بالكسر يعني القياس في الموضع الذي من يفعله
بكر العين ان ياتي على وزن مفعلا بكسر العين الا انهم قد فرغوا عن نواحي لكسرات في لنا قصاصا حكاكم العين والاشارة الى
اسم الالة منه مرمى اصله مرمى بالتثنية فاعل كما في المكان فكان على وزن مفعلة ما فرغ من المعلوم
شرع في الجهولات فقال للماضي المجهول منه مرمى كضرب والمضارع يرمى الى آخره
بقلب الياء الف في المضارع ولا يعمل في الماضي المجهول جواب سوال وهو ان يقال ان مرمى وجعل في
الياء المفتوحة فينبغي ان ليسكن لاستثقال الحركة عليه فاجاب بقوله تحفة الفتحة وكه
ما قبله فلا وجه لجعله ساكنا ان قالوا وان اقول مرمى صبي والاصل فيه ان يبنى
حاله بلا ضرورة ولا ضرورة منه فافقه على الاصل لا يقال هذه العلة موجودة في المعلوم
فلم اعل ثمة لانا نقول موجب التثنية فيه تحرك الياء وفتحة ما قبلها وذا ههنا لا يوزن

[illegible]

[illegible]

اجتماع السالكين فصا ريرمون وسوى بين الرجال جمع المذكور في الغائب والخاص
 والنساء وجمع المؤنث الغائبات والمخاطبات في مثل يعفون من العقوبة من على
 نصركم انتفاء بالفرق التقديري وهو حاصل ههنا لان الواو في النساء اصلية و
 النون علامة التانيث لانها على وزن يفعول بخلاف المذكور فانه على
 زنة يفعول محذوف اللام ومن ضم اي من اسهل ان النون فيها ضم سبب ان الجمع
 لا سلامة الرفع لا تسقط النون في قوله تعالى لان يعفون بالانثبات في حال
 النصب واصل تزمين تزمين بيائين اولهما مكسورة والثانية سالمة فاسكنت الياء
 لاستئصال الكسرة عليها ثم حذفت الاولى لان الثانية سالمة وهي لا تحذف اجتماع السالكين
 هما الياءان وهو اي تزمين مشترك في اللفظ بينوا اي بين المخاطبة والواحدة وبين جماعة النساء
 وانما قال في اللفظ احذوا عن التقدير فان تزمين واحد في مخاطبة محذوف اللام وتزمين جمع
 المؤنث على اصلها كما مر واذا دخل الحجازم تسقط الياء في الواحد علامة الجرم اما تسقط الياء
 لقوة العامل في قيامها مقام الحركة فتقوم يرم اصله يرمي بانه ان الحركة في العاقص قد سقطت
 قبل دخول الحجازم وبعد دخول اليموج لبقاء مقام الحركة فاسقطت دخول العامل كما سقطت الحركة
 لكونها جزء منه ومن ثم اي من اجل ان الياء سقطت علامة الجرم تسقط الياء في حال الرفع علامة
 للوقوف في قوله تعالى والليل اذا يسر بياذه ان الموقف عليه لا يكون الا ساكنا كما ان الجرم
 ان يكون الا بالجر فعمل الوقف ساكن الموقف عليه ان علم الجرم ساكن الجرم فحذف ههنا ايضا للمناسبة بينا او تنصب
 الياء اذا دخل الناصب بخفة النصب نحوون يرمي يعني ان الياء ضعيف والنصب خفيف و
 الضعيف يحتمل الخفيف ولم ينتصب في مثل لن يحش لن لان الالف لا يحتمل الحركة جوابا
 وهو ان يقال قد دخلت كلمة لن على يحش ولم تنتصب الياء واجاب بما تری الامر منه
 ارم الخاص له اني فحذفت الياء علامة للوقف فصا ريرمون وكان اصل ارم اصيغة جمع
 المذكور على وزن افعلوا فاصفوا ساكنات الياء لتثقل الضمة القوية على الياء الضعيفة ثم

اجتماع السالكين فصا ريرمون وسوى بين الرجال جمع المذكور في الغائب والخاص
 والنساء وجمع المؤنث الغائبات والمخاطبات في مثل يعفون من العقوبة من على
 نصركم انتفاء بالفرق التقديري وهو حاصل ههنا لان الواو في النساء اصلية و
 النون علامة التانيث لانها على وزن يفعول بخلاف المذكور فانه على
 زنة يفعول محذوف اللام ومن ضم اي من اسهل ان النون فيها ضم سبب ان الجمع
 لا سلامة الرفع لا تسقط النون في قوله تعالى لان يعفون بالانثبات في حال
 النصب واصل تزمين تزمين بيائين اولهما مكسورة والثانية سالمة فاسكنت الياء
 لاستئصال الكسرة عليها ثم حذفت الاولى لان الثانية سالمة وهي لا تحذف اجتماع السالكين
 هما الياءان وهو اي تزمين مشترك في اللفظ بينوا اي بين المخاطبة والواحدة وبين جماعة النساء
 وانما قال في اللفظ احذوا عن التقدير فان تزمين واحد في مخاطبة محذوف اللام وتزمين جمع
 المؤنث على اصلها كما مر واذا دخل الحجازم تسقط الياء في الواحد علامة الجرم اما تسقط الياء
 لقوة العامل في قيامها مقام الحركة فتقوم يرم اصله يرمي بانه ان الحركة في العاقص قد سقطت
 قبل دخول الحجازم وبعد دخول اليموج لبقاء مقام الحركة فاسقطت دخول العامل كما سقطت الحركة
 لكونها جزء منه ومن ثم اي من اجل ان الياء سقطت علامة الجرم تسقط الياء في حال الرفع علامة
 للوقوف في قوله تعالى والليل اذا يسر بياذه ان الموقف عليه لا يكون الا ساكنا كما ان الجرم
 ان يكون الا بالجر فعمل الوقف ساكن الموقف عليه ان علم الجرم ساكن الجرم فحذف ههنا ايضا للمناسبة بينا او تنصب
 الياء اذا دخل الناصب بخفة النصب نحوون يرمي يعني ان الياء ضعيف والنصب خفيف و
 الضعيف يحتمل الخفيف ولم ينتصب في مثل لن يحش لن لان الالف لا يحتمل الحركة جوابا
 وهو ان يقال قد دخلت كلمة لن على يحش ولم تنتصب الياء واجاب بما تری الامر منه
 ارم الخاص له اني فحذفت الياء علامة للوقف فصا ريرمون وكان اصل ارم اصيغة جمع
 المذكور على وزن افعلوا فاصفوا ساكنات الياء لتثقل الضمة القوية على الياء الضعيفة ثم

من قوله فحذفت الياء ايضا لان الالف لا يحتمل الحركة جوابا
 وهو ان يقال قد دخلت كلمة لن على يحش ولم تنتصب الياء واجاب بما تری الامر منه
 ارم الخاص له اني فحذفت الياء علامة للوقف فصا ريرمون وكان اصل ارم اصيغة جمع
 المذكور على وزن افعلوا فاصفوا ساكنات الياء لتثقل الضمة القوية على الياء الضعيفة ثم

عنه يلزم الالتباس بالواحد صورة تامل واصل رمت رمت فتحذف الياء كما في رموا وهو قلب
الياء الفاء وحذف الالف لا لتقاء الساكنين وحيث الالف للحذف لان التاء علامة التأنيث
وتحذف الالف في رموا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا كونه مرفوعا مرفوعا في الجوف
قولادهي كونها ساكنة ولا يعيل في رمين كما مرفوع في القول من ان حرف العلة اذا كانت ساكنة
وانفتح ما قبلها فلا يعيل لا يقال ينبغي ان يقول كما في البيع مع ان الياء يقاس على الياء
دون الواو لا نقول للقول مذكور فيما قبل بخلاف البيع والقياس على الموجود اولى
من المعدوم المستقبل يرمى الخ اصله يرمى فاسكنت الياء لتثقل الضمة على الياء فصلا
يرمى فان قلت ذكر الضمة ههنا غير مستقيم اذ الضمة من القاب البناء والمضارع معرب
فالو قال لتثقل الرفع كان اولى لانه من انواع الاعراب قلنا الضمة والفتحة والكسرة مع التاء
مشاركة بينهما وبغير التاء مختصة بالبناء ولا يعيل في مثل ترميان تنقية المجهول لان
حركة الياء خفيفة اي عارضية لان الياء في الواحد منقلبة بالالف ولما افتحت ههنا ارجل الالف
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء بتثقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفت الياء

[illegible]

وهذا المايل من وقع في الحرفين
المذكورين هو المعنى المعنى
الطريق المذكور في
الوقوف الاعراب وسطا المعنى
في الوجود والوقوف في
حقائق الحقيقة
تقويم كسب
وتجارب مع
فيما افترس
فما العلة
اسكنك وتقديرا
الى ما قبلها وانما

[illegible]

ولما كان في قولهم ان الفعل لا يجوز ان يكون مضموماً من غير غلبة
 فقد انما في قولهم ان الفعل لا يجوز ان يكون مضموماً من غير غلبة
 في معنى الكلمة اضطراب وانما اليبيل
 السكون واللام في حركة خروا على حدة
 السكون على اضطراب اضطرار معناه
 فله التسمية على حركة خروا على حدة
 في معنى الكلمة اضطراب وانما اليبيل
 السكون واللام في حركة خروا على حدة
 السكون على اضطراب اضطرار معناه
 فله التسمية على حركة خروا على حدة

طعن طول ان الفعل لا يجوز ان يكون مضموماً من غير غلبة
 علم ان اصله بالضم وفيه نظرفان هذا القول يوهم الى ان الهمزة قد يحذف من حد كرم مثل
 كان يكون وقد ذكر المصارع ان الهمزة يحذف من ثلاثة ابواب وهذا صريح بان طال من باب كرم يكون
 ابوابه اربعة وهذا تناقض بين كما يعلم الفرق بين خفن ويعن من مستقبلهما اعني يعلم من
 يخاف ان اصل خفن خفون لان باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمستقبل لا يجرى في
 الحلق اي يعلم من يخاف ان اصل خفن خفون بكسر الواو لانه لا يجوز ان يكون مضموماً لان فعل بضم
 العين ويفعل بالفتح ليس بموجود في كلامهم وكذا لا يجوز ان يكون مفتوحاً لانه يكون
 من حد منع ومن شرطه ان يكون عين الفعل اولاه من حروف الحلق وليس في ذلك لم يبق
 الا الكسر فيكون كسور اضرة فان قلت لم لا يجوز ان يكون من باب منع ويكون شاذاً كما في
 يا بني قلنا الحمل على ما هو خلاف الاصل غير شائع فارجع عليه فيكون من حد سماع ويعلم
 من يبيع ان اصل بعن يبعين لان الهمزة لا يجرى من باب فعل يفعل بكسر العين فيها وما منع
 الضم لان عدم فعل يفعل بضم العين في الماضي وكسرها في المضارع فتعين الفتح المستقبل منه يقول
 ان اصله يقول واصل له مرو هو تنقل حركة الواو الى ما قبلها فحذفت الواو في يقلن لا اجتماع الساكنين
 لان اصله يقول فنقلت ضمة الواو الى ما قبلها فاجتمع الساكنان هما الواو واللام فحذفت الواو
 فبما يقلن الا مر منه قل ان اصله اقول على لغة انصر فنقل حركة الواو الى ما قبلها فاجتمع الساكنان
 الواو واللام فصفا اقول على وزن ذلول ثم حذفت الواو لا اجتماع الساكنين فصفا اقول على وزن
 رجل ثم حذفت الالف وهي همزة الوصل لان عدم الاحتياج اليها لتجوز التقاء كنهج بها لتعذر
 النطق بالساكن فزال السكون بالنقل فاستغنى عن همزة الوصل وتحذفت الواو في قل الحق وان
 لم يجتمع الساكنان فيه جواب سوال هو ان يقال ان لغة الحذف اجتماع الساكنين وذلك مقفوم
 في قل الحق فينبغي ان يعود الواو المحذوفة كما عادت في قوله فاجاب بقوله لان الحركة فيه حصلت
 بالاسرار الخارجه فيكون في حكم السكون تقديراً وهو الحق يعنى الحركة العارضية هي بها لضرورة التقاء

واللام والفتحة لا يجوز ان يكون مضموماً من غير غلبة
 في معنى الكلمة اضطراب وانما اليبيل
 السكون واللام في حركة خروا على حدة
 السكون على اضطراب اضطرار معناه
 فله التسمية على حركة خروا على حدة
 في معنى الكلمة اضطراب وانما اليبيل
 السكون واللام في حركة خروا على حدة
 السكون على اضطراب اضطرار معناه
 فله التسمية على حركة خروا على حدة

من اصله يقول واصل له مرو هو تنقل حركة الواو الى ما قبلها فحذفت الواو في يقلن لا اجتماع الساكنين
 لان اصله يقول فنقلت ضمة الواو الى ما قبلها فاجتمع الساكنان هما الواو واللام فحذفت الواو
 فبما يقلن الا مر منه قل ان اصله اقول على لغة انصر فنقل حركة الواو الى ما قبلها فاجتمع الساكنان
 الواو واللام فصفا اقول على وزن ذلول ثم حذفت الواو لا اجتماع الساكنين فصفا اقول على وزن
 رجل ثم حذفت الالف وهي همزة الوصل لان عدم الاحتياج اليها لتجوز التقاء كنهج بها لتعذر
 النطق بالساكن فزال السكون بالنقل فاستغنى عن همزة الوصل وتحذفت الواو في قل الحق وان
 لم يجتمع الساكنان فيه جواب سوال هو ان يقال ان لغة الحذف اجتماع الساكنين وذلك مقفوم
 في قل الحق فينبغي ان يعود الواو المحذوفة كما عادت في قوله فاجاب بقوله لان الحركة فيه حصلت
 بالاسرار الخارجه فيكون في حكم السكون تقديراً وهو الحق يعنى الحركة العارضية هي بها لضرورة التقاء

الملة لوجه الشرائط
 ما هو في باع الحجج والبراهين
 المزدري في فلاويل بالصدالة العبد
 اقتراح ما قبلها فها هو اقام واليا على صلها
 اقوم وابيع سكوت القاي والياء
 كلهم قلوبهم الفان لم يوجد قوما
 سوجب القلب وهو انفتاح ما قبلها
 على اقام واليا على اقبل واليا
 كان على فعل واليا على اسم
 استمر على قول فعل ثلثي كمن
 يفتني الا سئل فاقدم واليا على كذا
 يقبل اذا كانت حقا فاعلم على حصة
 فلا عمل اذا كانت حقا فاعلم على حصة
 اقول اذا كانت حقا فاعلم على حصة
 الرضا الثالث على ان السكوت
 في ان السكوت على ان السكوت
 في ان السكوت على ان السكوت
 في ان السكوت على ان السكوت

من هذا التعليل تختص بالعين كما يفهم من الشافية فايراد الرمي ههنا ليس بسند بين
 ولا يعيل في نحو تقويم وتبيان اسم المصدر ومقوال ونحوها كل هذه الامثلة المذكورة
 عطف على قوله نحو ادور الخ ومع وجود قانون الاعلال فيها حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
 ينتقد بر الاعلال بما ذكر بل يلزم الالتباس في الضمير ونحوه في جواب سوال وهو ان يقال لم يعيل غيظ
 بنقل حركته الى ما قبلها مع انه لا يجتمع الساكنان فيه فاجاب بانه منقوص من الحياط فريعل تعالى عن استقيم
 على قول من قال ان اصل المفعول مفعال والافشش كل كذا قيل فان قيل لم تعل الاقامة مع
 حصول اجتماع الساكنين اذا علت كما علل اخواتها هذا ايراد على وجه النقض يعني
 ان اجتماع الساكنين في الاقامة متحقق في الاعلال ومع هذا لم يكن ما نعا منه فينبغي
 ان يبقى صحيحا لتقويم وذلك لان اصل اقامة اقوام فنقلوا حركة الواو الى ما قبلها وابدواها
 بالالف فاجتمع الساكنان هما الالفان فخذت احدى الالفين وعوض التاء
 من الحذف فصارت اقامة قلنا تبعا لاقام فعل ماض من الاقامة اي الاعلال
 فيها المتابعة فعلة وانما قال تبعا لاقام ولم يقل تبعا لقام فعل ماض على حد
 نصر لان اقام مقتضى قريب بخلاف قام فانه مقتضى بعيد والاضافة الى
 القريب اولى فان قيل لم يعيل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي مجرد اصيل
 في الاعلال على المنسبة قلنا ابطال قوله على تقدير الاعلال التقويم قوة قوم فعل
 ماض من التقويم استتباع قام مجرد وان كان قام اصيلا في الاعلال لقوة قوم المشددة
 في الاخرة مع التقويم ولا يصلح ان يكون اقام مقويا لقام لانه اوقا ليس من ثلاثي مجرد
 اصيل فلا يكون مقويا لقام ولا يعيل مثل ما اقلوه وما اغيلت المرأة واستحوذ حتى
 يدلن على الاصل يعني ان ما اقلوه وما اغيلت صيغتا التعجب وهي غير متصرفاة
 فلو تصرفتا بالاعلال تغيرت عن الوضع الاصل واما استحوذ فهو شاذ لما فرغ المصنف من بيان
 احكام الافعال في الاجوف نظر الى ذاتها شرع في بيان احكامها اذا اتصل بها الضمائر

[illegible]

في الكلمات المذكورة صرح يخاف ويبيع ويقول بسكون عين الكلمة ولا يعمل في نحو أدور وأعين
 جمع داروعين بضم العين فيها حتى لا يلتبس بالأفعال جواب سؤال مقدر يريد عليه وهو ان
 يقال ان ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل يخوف فينبغي ان يعمل كالاعلال يخاف
 لوجود العلة المشتركة وهي تقتض حكا مشتملا او يقال يرد على قوله يقول الخ على تقدير ان يكون
 ادور واعين بضم العين فيها جمع داروعين فاجاب المصحح من هذين الاخيرين بقوله حتى الخ
 وتوضيحه انما لا يعمل ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل اعلال يخاف لانهما
 لواعلا لصار ادور واعان فالتبسا بما مضى باب الافعال من الادارة والاحاطة اذما ضميهما
 ادار واعان واما ادور واعين بضم العين فلا يعلن لانها لواعلا كما علال يقول ليقول ادور واعين
 بسكون الواو والتبسا بمحكمة المضارع من الدور والعون على حد نصه لكن في عين تقلب الياء
 واوالضمة ما قبلها كما مر في موسر ونحوه ولحق لا يبطل الاحكام جواب سؤال هو ان يقال لم
 لم تنتقل حركة الواو الى ما قبلها وليرتد الالف الفاق اجاب عن هذا بقوله حتى الخ يعني لئلا يلزم بطلان
 الاحكام فيصرف اذ على تقدير الاعلال يلزم نقض الغرض وهو رعاية الوزن ولا يعمل في نحو قوم
 جواب سؤال مقدر وهو ان يقال لم لم تنتقل حركة الواو الثانية الى الاولى حتى تقلب الثانية الفاء
 فاجاب بهذا حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي فان الادغام اعلال فلو نقلت حركة الواو
 المدغم فيه الى المدغم وتقلب الفاي لم منه الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي فهو غير جائز عند هؤلاء
 في بعض النسخ ونحو اقوى وقوم الخ فهذا ليكون التقدير حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الحقيقة على المثال
 الاول والاعلال الحقيقية في الحكي على الثاني كذا قل بعض الفضلاء وفيه ما فيه تأمل ونحو الحري
 وهو مصدر لا يعمل حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب لانه على تقدير الاعراب يلزم الاعراب
 تقدير ياء وفيه عدول عن الحقيقة الى الجواز بغير ضرورة اذ الحقيقة في الاعراب الحركات
 والسكون يلزم الاعراب تقدير ياء كما في قاض ولا ضرر تا الى عدول الحكم بالجواز عند
 امكان العمل بالحقيقة ولا يخفى عليك ان كلامنا في الاجوف كافي لناقص فالحق

[illegible]

في هذا ما ترون
 من اثارنا في
 القلوب والنفوس
 والافعال والاعمال
 والاشياء والاموال
 والاشجار والنباتات
 والحيوانات والبرية
 والسموات والارض
 والكل شيء

[illegible]

منه اسما للوحيته
 من وقت الواقي تعذر
 وقد واعد في صيغة امر وهي من
 ايضا اي كالحذف في بعد و
 ان لم يتحقق علة الحذف فيها وهي
 وقع الواو بين كاء وكثرة المشاكلة
 ولا يتحقق علة الحذف فيها وهي
 وقع الواو بين كاء وكثرة المشاكلة
 ولا يتحقق علة الحذف فيها وهي
 وقع الواو بين كاء وكثرة المشاكلة

تسكن اي تسكن حروف العلة اذا كانت في فعل نحو قال او في اسم على وزن فعل نحو دار اصله
 دور يثبت بينهما مشابهة لان اجراء حكم الافعال على الاسماء في الاعلال لا يمنع عن
 ثبوت المشابهة اذا كان حركتهن اي حركة حروف العلة غير عارضية كما سيأتي من الامثلة
 فودعوا القوم لان الحركة العارضية لا يعتبر بها ولا يخفى ان هذا الطرف متعلق
 بقوله اذا كن ولهذا ذكره بدون الواو فكان تقييد الفعل والاسم بهذا الشرط و
 يفهم من بعض كتب الصرف ان هذا شرط اخر للاعلال بالالف فحيث نذ ينبغي
 ان يذكروا الطرف وبالواو العاطفة على قوله اذا كن اي ينبغي ان يقول مكان
 حركتهن الخ وتكون فتحة ما قبلها في حكم السكون فهذا شرط ثان من الشروط
 ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب اي تحريك فهذا الشرط ثالث اي لا يكون تلك الحركة
 موضوعة لتدل على ان في معنى تلك الكلمة اضطراب اي تحركا نحو حيوان فان تحرك
 الياء يدل على ان في معناها تحركا فلما كان تلك الحركة دالة على معنى مقصود لا يجوز الاعلال
 لغوت الغرض ولا يجتمع فيها اعلالان فهذا شرط رابع ولا يلزم ضمة حروف العلة في مضارعه
 كما في يحاي فهذا شرط خامس ولا يترك للدلالة على الاصل هذا شرط سادس
 ثم اشار الى بيان الامثلة على الترتيب المذكور للشروط الست فقال ومن ثم
 اي من اجل ان حروف العلة اذا كانت في كلمة ووجدت هذه الشروط فيها فعل نحو قال اصله
 قول قلبت الواو بالالف لتحركها وانفتاح ما قبلها اما الدليل الدال على الواو في لوجوده
 في المصدر روا ما كونه مفتوحا لان مضارعه مضموم بنقل الضمة من الواو الى الف واذا كان
 عين الفعل في المضارع مضموما لا يكون في الماضي فكسورا لان فعل بكسر العين ويفعل بالضم
 قد عين من الشواذ ولكن لا يجوز ان يكون مضموما لانه لو كان عين الماضي مضموما لكان
 كرم وذلك لا يكون الا كرم وهذا متعدي فاذا امتنع الكسر والضم تعين الفتح لعدم الرابع
 ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة وهي تحرك الواو وانفتاح ما قبلها في فعل

على الحذف في حاله
 مع انه حذف ووقع وبه
 في مثل وضع وسبع ووقع
 وان لم يلق وان كان عين
 وان اصله وضع وهو
 لوجه علة الحذف وهو
 لم يجعل ضم نون الحذف
 يبقى جعل الضم نون الحذف
 تخفيفا لان حرف الحذف
 ثقيلة والفتحة على التثنية
 انما هو ان حرف الحذف
 اما هو ان حرف الحذف
 فيضه اصله ان حرف
 في يوحى لان حرف الحذف
 ايضا قبل روات ومن جواب
 وقع بين ياء واو في بعض
 الحذف ايضا هو الحذف
 مقصودة كما هو الحذف
 الواو في تحقيق الجواب
 هو ان حرف الحذف في
 هو ان حرف الحذف في

وقوع الواو بين كاء وكثرة المشاكلة
 في مثل وضع وسبع ووقع
 وان لم يلق وان كان عين
 وان اصله وضع وهو
 لوجه علة الحذف وهو
 لم يجعل ضم نون الحذف
 يبقى جعل الضم نون الحذف
 تخفيفا لان حرف الحذف
 ثقيلة والفتحة على التثنية
 انما هو ان حرف الحذف
 اما هو ان حرف الحذف
 فيضه اصله ان حرف
 في يوحى لان حرف الحذف
 ايضا قبل روات ومن جواب
 وقع بين ياء واو في بعض
 الحذف ايضا هو الحذف
 مقصودة كما هو الحذف
 الواو في تحقيق الجواب
 هو ان حرف الحذف في
 هو ان حرف الحذف في

[illegible]

[illegible]

العين اجوف لخروج حروفه عن الحرف الصحيح ويقال له اى للاجوف ذوات الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في الماضي المتكلم اى الواحد متكرر من الماضي نحو قلت وبعث فان قلت ما الفائدة في تخصيص المتكلم قد جد ثلاثة احرف في الغائب والمخاطب ايضا نحو قال وقلت قلنا المتكلم اصل والغائب فرع لان الكسرة نشأ منه والفعل اما صدر عنه بخلاف المخاطب والغائب فليس لهما دخل في صدر الاعدال قبله وهو اى الاجوف يحى من ثلاثة ابواب نحو قال يقول من حد نصرا واوى القول والمقال كفتن وباع يبيع يأتى من حد ضرب البيع والمبيع غرين وفروقتن من الاضداد وخاف يخاف واوى من حد سمع الخوف والمخافة ترسدين ويهم كرون وانما انحصر الاجوف في هذه الثلاثة لانه عرف ذلك بالاستقرار لا دليل عليه وهذا اختيار المصرح والجمهور وعند البعض يحى من اربعة ابواب الثلاثة المذكورة والرابع من حد كرم كما قال واما طال يطول فهو طويل من حد كرم فاعنه بنى تميم في هذا الباب واما طال يطول فهو طائل فلغة فيه ايضا وقال بعضهم اى الصرفين ان اصلا شاملا اى قضية كلية في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه اى هذه القاعدة وهو قولهم الصرفين ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء سواء كان في مقابلة العين او اللام فيشتمل الاجوف والناقص ايضا يتصور على ستة عشر جها ان يتصور في حروف العلة اربعة اوجه وهى الحركات الثلاثة والسكون وفيما قبلها اى حروف العلة ايضا كذلك اى يتصور الحركات الثلاثة مع السكون فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر جها الحركات الثلاثة الساكنين الذين فوقها ساكن لتعد ما جماع الساكنين ابتداء في كلمة فبقية لك خمسة عشر جها الاربعة من الخمسة عشر المقابلة لقوله الاربعة مستندة بخبرة محذوف اى الاربعة ثابتة اذا كان ما قبلها اى حروف العلة مفتوحا نحو قول بفتح القاف وسكون الواو ويبيع بفتح الفاء والياء وخوف اى بفتح الخاء وكسر الواو وطول بفتح الطاء

والفتحة فلم يوجد فيه ما يوجب حذفها فأجاب بأن أصله يوضع بالكسر يعني أنما حذف
الواو منها لكونها في الأصل من يفعل بكسر العين فالواو فيها واقعة بين الياء والكسرة فوجب
يوجب حذفها فحذفنا وانما فتحت عين الفعل لرعاية حرف الحلق الثقيل ليكون الحذف في مقابلة
ثقلها لأنهم استكروهوا وقوع الكسرة على حرف الحلق وكذا اجهاورتها له لأن حرف الحلق ثقيل و
الكسرة ايضا ثقيلة فاجتمعت فيهما التثنية فأبدلت الكسرة فتحة ليكون خفة الفتحة في مقابلة ثقل
حرف الحلق فإن قلت لو كانت العلة ما ذكرتم متحققة لوجب أن يفتح عين الفعل في جميع ما
فيه حرف الحلق مثل وعد يعذر وهب يهب وغير ذلك قلنا لعله موقوف على السماع من
العرب وليست بقياسية فأنقل منهم على خلاف الأصل يطلب له علة ونقول منه علة
فتحتاج الى علة ما فعلوه من النقل من الكسرة الى الفتح ولم شجج الى علة ما تركوه على الكسر
او الظاهر لأن الأصل أن يبقى كل شيء على أصله ولا يحدف الواو في يوعد بالافعال
من الأعياد بهم كدن لأن أصله يا وعد فلم يقع الواو بين الياء والكسرة فبقي
على الأصل وحذفت الهمزة واجتماع الهمزتين في المتكلم الواحد وهو مستنكرة
كما عرفت الأمر منه من الخاصل او عد وقعت الواو بين الياء والكسرة فحذفت فصلا
او نثر حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها فصار قدس عليه غيره اسم الفاعل
منه واعد الخ واسم المفعول موعود الخ والموضع أي اسم الظرف منه موعود بكسر
العين والذلة منه ميعد أصله موعود فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهو يقلبون الواو
بالياء بالحاء جزأي مع وجود الياء في بينهما في فوقية أصله فتوة قلب الواو بالياء
لكسرة القاف مع كون النون الساكنة متما جزأ وماذا بينهما فغير حار جزوا مع يكون
أي الواو قلب يعنى قلبه أولى حينئذ قد شرع المصنف بعد الفراغ عن المثال بالاجوف
فقال الباب الخامس في الاجوف وانما قد ما جوف على الدأقص غيرها
عن المثال لكون العين مقدما على اللام والفاء على العين ويقال له أي المعتل

عن بيان احكام المثال نظر الى نفس الصيغة مع قطع النظر الى اتصال الضمير به شرع
في بيان احكام المثال اذ اتصل به الضمير فقال ونقول في الحاق الضمائر وعد وعدا
الخ ويجوز في وحد ادغام الدال في التاء لقرب الخروج هذا يحتمل ان يكون بيان
حكم المثال عند اتصال الضمير المرفوع بالبارز بها ويحتمل ان يكون جواب سوال
مقدم هو ان يقلب الدال تاء وتدغم في التاء نحو وعت اصله وعدت
المستقبل منه يعد الخ اصله يوجد ف حذف الواو لانه اى الامر والشان يلزم الخروج من
الكسرة التقديرية وهى الياء الى الضمة التقديرية وهى الواو ومن هذه الضمة التقديرية
الى الكسرة الحقيقية وهى كسرة العين ومثل هذا الثقيل اى الخروج من الكسرة الى الضمة
وبالعكس مطلقا سواء كانتا حقيقيتين او تقديريتين ومن شمر اى من اجل
ان الخروج من الكسرة الى الضمة وبالعكس ثقيل لا يجزى لفة على وزن فعل بكسر
الفاء وضم العين وفعل بضم الفاء وكسر العين الاحكام بكسر الجاء المهملة وضم الباء الموحدة
ودمثل بضم الدال المهملة وكسرة ذر وببنة شبيهة بابن العرس يقال له
بالهندية نول وهذا ان الوزنان من الشواذ فلا يقال غيرهما عليهما وحذف السواو
في نعد واخوانه ايضا للمشكلة والمناسبة فان قلت الاصل حمل القليل على
الكثير فلم يلزم يعكس قلنا المتصود هو التخفيف وذا لا يحصل الا بهذا الطريق
فان قلت لم يلزم يحمل المجهول على المعروف وان كانت العلة مفقودة كما ذكرت
من التناكل قلت المجهول يحالف المعروف فلا يلزم من التناكل بين المتجانسين
طلب التناكل بين المتباينين والمتخالفين وحذف الواو في مثل يضع لان اصله
يوضع بكسر الصاد فحذف الواو ثم جعل يضع مفتوحا نظرا الى حرف الحاق جواب
سوال وهو ان يقال ان الواو حذفت من بعد لوقوعها بين الياء والكسرة فلم حذفت
من يضع واخوانه مع ان الواو لم يقع بين الياء والكسرة بل وقعت بين الياء

المختص في تلك
الباب الاول وعلم
الاول والياء اذا
وقتها في اول
في عملها الاعمال
او مقتوحاتين كانتا
او مكتوبتين
وعلى بقية الاول
وعلى بقية الاول
وقد سبلا لاهل
عن التغيب

[illegible]

هنا نبدأ بفهم العين فما
وهذا الهمزة والياء في
في المصنف وفيه في الفارسي
من باب قلم وفيه في الفارسي
العين فيه أي استقر في العين
وصدئ بعد وكسر العين في
وهي في الفارسي وفيه في الفارسي
والتي في الفارسي وفيه في الفارسي
باب السادس واداء من الثاني
الهمزة والياء في الفارسي
في المصنف وفيه في الفارسي
بنية في الفارسي وفيه في الفارسي
بيان في الفارسي وفيه في الفارسي
عند في الفارسي وفيه في الفارسي
حرف العلام والياء في الفارسي
وهو نظام من ثوان من الحقل معتل
لا يتم موقوف في الفارسي وفيه في الفارسي

ووقر وينع الوقر خوار يهودن وقيل معناه كران كردن گوش يعني خور را بتكلف كساختن
من حد سمع وينع من حد منع معناه كسود وارشدين لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان
الاحلال انما يكون بالساكن او بالقلب الى حرف العلة او بالحدف وثلاثتها لا يمكن اما الساكن
فلنغذر لانه مبتدأ والابتداء بالساكن متعذر وعمال وكذا القلب لان المقلوب به غالباً يكون
بحرف العلة فيلزم ما نحصيل الحاصل او الابتداء بالساكن اذ من جملة حروف العلة الالف وهي
لا تكون الا ساكنة واما الحدف فلنقصه اى الكلمة من القدر الصالح في الثلاثي المجرود واما
في الثلاثي المزيد فيه فهو ارجح يوجب ايداً جاعلياً يعني رد آوردن فلا يتبع الثلاثي المجرود جواب
سؤال وهو ان يقم ان النقصان من القدر الصالح في الثلاثي المزيد فيه غير موجود فينبغي
ان يحذف حرف العلة منه فاجاب بانه يجعل في الزوائد تبعاً للثلاثي المجرود فهو ارجح يوجب ايداً جاعلياً
ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر ولا يلتبس بالمستقبل المصدر في نفس الحروف جواب سؤال
وهو ان يقال ينبغى ان يحذف الواو من وعد ثم يعوض عنها بالتاء حتى لا يخرج عن القدر
الصالح فاجاب بانه لو عوض بالتاء في اول الكلمة لا يلتبس بالمضارع وهو متعذر ولو
عوض في الآخر التبتس بالمصدر نحو وعدة وانما قال في نفس الحروف لان الالتباس بالحركات
وارسكنات منتف فان الماضي يكون مبدئياً على الفتح والمضارع يكون معرباً
بالحركات المختلفة وكذا المصدر ومن شئنا من اجل الالتباس لا يجوز
انتمالك لتاء في الاول في العدة للالتباس بالمستقبل لوزيد
التاء في اول العدة ويجوز ادخال التاء في التكرار لعدم الالتباس بين التكرار
وشئنا آخر يوجب سؤال ووجهه ظاهر فاعنى عن البيان فالجواب ان الواو
التي هي فاء الكلمة من التكرار محذوف والتاء عوض عن الواو وهذا عند
المصدر واما عند غيره فالتاء بدل من الواو تامة وعند سيبويه يجوز حذف
التاء كما في قول الشاعر شاعر ان الخلط اجد والبيان فأنجز في ابدوا حلقوا

اي حقل القدر الصالح في الثلاثي المجرود
لجواز ان يبدل في الفارسي وفيه في الفارسي
في الفارسي وفيه في الفارسي
بالساكن في الفارسي وفيه في الفارسي
منع في الفارسي وفيه في الفارسي
الثلاثي المجرود في الفارسي وفيه في الفارسي
القلب والياء في الفارسي وفيه في الفارسي
الثلاثي المجرود في الفارسي وفيه في الفارسي
لي حيز حيزه فانه
ان يفعل كما في الفارسي وفيه في الفارسي
فارجح ان وجب اصله في الفارسي وفيه في الفارسي
الياء والثاني في الفارسي وفيه في الفارسي
الواو ايضا والياء في الفارسي وفيه في الفارسي
الثاني والياء في الفارسي وفيه في الفارسي
ايضا في الفارسي وفيه في الفارسي
في الفارسي وفيه في الفارسي
واى اى وعد في الفارسي وفيه في الفارسي
الواو في الفارسي وفيه في الفارسي
المعروف في الفارسي وفيه في الفارسي
من التكرار في الفارسي وفيه في الفارسي
سواء في الفارسي وفيه في الفارسي

هنا نبدأ بفهم العين فما
وهذا الهمزة والياء في
في المصنف وفيه في الفارسي
من باب قلم وفيه في الفارسي
العين فيه أي استقر في العين
وصدئ بعد وكسر العين في
وهي في الفارسي وفيه في الفارسي
والتي في الفارسي وفيه في الفارسي
باب السادس واداء من الثاني
الهمزة والياء في الفارسي
في المصنف وفيه في الفارسي
بنية في الفارسي وفيه في الفارسي
بيان في الفارسي وفيه في الفارسي
عند في الفارسي وفيه في الفارسي
حرف العلام والياء في الفارسي
وهو نظام من ثوان من الحقل معتل
لا يتم موقوف في الفارسي وفيه في الفارسي

نريد قائماً يعني همیشه استیساو زید وبهذه المعنى يكون من الافعال الناقصة واذا كان
 ما قبلها ساكناً لا تكتب الهمزة على صورة شئ اى لا تكتب على صورة حركة نفسها
 لطور حركتها اى لان حوكة الهمزة طاسرية ولا على صورة ما قبلها لانعدام الحركة فيها قبلها
 كما اشار اليه بقوله وعدم حوكة ما قبلها الهمزة فحوجب هذا اذا كانت الكلمة غير مضافة
 الى الضمير اما اذا كانت مضافة اليه فتكتب على وفق حوكة نفسها نحو جاء خبؤ له
 ورايت خبأ له وفردت بحبائك الخبؤ يهزان كردن من فتح والله اعلم بالصواب
 وهذا اشروع في المثال **الباب الرابع في المثال واحكامه** ويقال
 للمعتل الفاء مثال لان ما ضيه مثل ما ضى الصحيح في حق عدم التغير
 على اول الكلمة وعدم الاعلال بها وقيل لان امره اى معتل الفاء مثل امر
 الاجوف نحو وزن مثل قل وخف وبع اى كما يقال من الاجوف قل وبع و
 خف على حرفين فكذلك عد وزن وضع وهو اى المثال يجتمع من خمسة ابواب
 مطلقاً نحو وعد يعد من ضرب الوعد بيان كردن ووجيل يوجل من سمع
 الوجل ترسيدن ووجع يوجع الوجع وروشدن من منع ووجه يوجه الوجهة
 على قدر وعلى جاه شدن من كرم وورث يرث الورثة يرث يارثن من حسب ولا يجيئ
 مثال من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر بالاستقراء الا وجد يجيئ من حد
 نصر في لغة بني عامر اسم قبيلة من العرب فحذف الواو في يجيئ في لغتهم اى هذه القبيلة انتقل الواو
 مع ضمة ما بعدها جواب سوال وهو ان يقران حذف الواو في يجيئ على اللغة المشهورة انما هو لوقوعها
 بين الياء والكسرة وهذا مفقود في لغة بني عامر فلم حذف الواو في يجيئ مع وقوعه بين ياء
 وضممة فاجاب بان حذفها لاجل النقل وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعدل الحذف قال
 بعضهم ان لغة بني عامر ضعيفة فالوجه في حذف الواو من يجيئ هو متا بعة يعد وحكم الواو
 والياء اذا وقعت في اول الكلمة كحكم الحروف الصحيح في عدم التغير والاعلال نحو وعد

[illegible]

في وادى بنى قنقش
 القيس يوجب وصلا راجعا
 على من كره ان يفتقر الى
 الراء ومن ثم افتقر الى
 لوقه من الهاء من الهمز
 ثم جعل الهاء من الهمز
 هو الهمزة على ما كان
 ما كان على ما كان
 الفاعل من ان يفتقر الى
 في وادى بنى قنقش
 ماضيه يوجب وصلا راجعا
 واما في ذلك الفصل
 وهو وادى بنى قنقش
 واسم الفاعل من الهمز
 لسكون الراء وكس الهمز
 اصل الهمز في وادى بنى قنقش
 في وادى بنى قنقش
 وادى بنى قنقش

ان فلان اى فرح فلان واصل ان اوت قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ونحو
 جاء يجيى من ضرب المجيى والمجئية ان ومن ثم لا يجيى منها فى الناقص مطلقا الامهموز
 الفاء والعين نحو اى من ضرب الاسرى رلين كرون بنج وقيل آسرين كرون كن ونحو اى
 من منع الروية دين ومن ثم لا يجيى ايضا فى اللفيف المقرون مطلقا الامهموز الفاء
 نحو اى من ضرب الاوى بجاي كركر كنو من ثم لا يجيى منها ايضا فى اللفيف المفروق
 مطلقا الامهموز العين نحو اى من ضرب العواى وعده كرون لما فرغ من اقسام
 الابواب شرع فى بيان حكم الهمزة كناية فقال وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى
 كل الاحوال اى سواء كان مضمومة نحو ام او مفتوحة نحو اخذ او مكسورة نحو ابل لحقة
 الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وتكتب الهمزة فى الوسط اذا كانت
 ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو ارس ولؤم وذئب للمشاكلة اى لاجل المناسبة بما قبلها
 واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركاتها نحو سأل ولؤم وسئم
 اما السؤال واللؤم فقد مر او اما السائمة بسا من يعنى ثلاث كرون من حد سمع
 ايعنى اذا كانت الهمزة فى الوسط متحركة تكتب على وفق حركة نفسها فاذا كانت مضمومة
 كتبت بالواو واذا كانت مكسورة تكتب بالياء واذا كانت مفتوحة كتبت بالالف كما
 عرفت واذا كانت الهمزة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة
 نفسها لان الحركة الطرفية عارضية لكون الطرف محل التغير فيكون الحكة فى هذه الصورة
 كل الحركة يعنى تلك الحركة فى محل ضعيف لكونه محل التغير اما فى المعرب فظاهر واما
 فى المبني فذلك لان اللام محل التغير فلم يبق معتدا بها للضعف وليس المراد من قوله عارضية
 اصطلاحية بل معناه ضعيفة لان العارضى ضعيف بالنظر الى الاصل فذكر العارضى و
 اراد الضعيف عنها نحو قرأ يقرأ قراءة يعنى فزمن من نصر وقبح وطرأ يطرأ اطروا
 يعنى عارض شدن من كرم وفقى من الفتاء يعنى جازم شدن من حد علمه يقال ما فتى

الراء والياء وسبق في هذا السكون
 وادى بنى قنقش
 المعقول اعلم القياس على ما فى القنقش
 وهو ان يكون مضمومة عليه فى القنقش
 وكونه لا يوجب الجوز فى القنقش
 فى القنقش لان الجوز فى القنقش
 كذا فى الاستعمال وهو فى القنقش
 كما مر فى القنقش

في وادى بنى قنقش
 القيس يوجب وصلا راجعا
 على من كره ان يفتقر الى
 الراء ومن ثم افتقر الى
 لوقه من الهاء من الهمز
 ثم جعل الهاء من الهمز
 هو الهمزة على ما كان
 ما كان على ما كان
 الفاعل من ان يفتقر الى
 في وادى بنى قنقش
 ماضيه يوجب وصلا راجعا
 واما في ذلك الفصل
 وهو وادى بنى قنقش
 واسم الفاعل من الهمز
 لسكون الراء وكس الهمز
 اصل الهمز في وادى بنى قنقش
 في وادى بنى قنقش
 وادى بنى قنقش

[illegible]

عن الوالد المحلوف وفاة والده
لان الرقة لها مقتضى فلو
لم يوجد ما يدل على
فان

يطرد بجميع نونات
 التاكيد حتى يطرد نون
 الشكالة الالهة على نون
 فيكون ما قبلها مكسور
 ونون الاعراب عند دخول النون
 وكسر الياء التي قبله في
 لان النون فيه حذف الوقف
 اما نون واحدة في الحظيرة في مثل
 ويحذف نون واحدة في الحظيرة في مثل
 الكسرة في باب الياء في الحظيرة في مثل
 او صا في باب الياء في الحظيرة في مثل
 التثنية في باب الياء في الحظيرة في مثل
 صيغة الامر في باب الياء في الحظيرة في مثل
 على هذا الوزن لان الواو اصل في حرف
 الضارمة من قوى ياء واو اصل في حرف
 الياء تنطق من آخره واو اصل في حرف
 حرف واحد مفتوح او مكسور على الاصل
 والجزم وان كان مفتوحا او مكسورا على الاصل
 وان كان مفتوحا او مكسورا على الاصل
 من نون ياء او مكسور ساكن او مفتوحا او مكسورا على الاصل
 المكسورة والياء تنطق من آخره واو اصل في حرف
 من التثنية تنطق من آخره واو اصل في حرف
 ارض ويجوز تخفيفه ليكون في حرف واحد
 ويجوز انما جاء ذلك من عدم جواز
 استعمال الواو على الاصل

عليها فيقال نة وذلك لان الوقف على حرف واحد متعذر فيه نظرا لان الحاق هاء
 السكتة في نحو لا زم اي كل كلمة كان على حرف واحد يلزمها الياء عند الوقف فكيف قال
 المصارع ويجوز بهاء الوقف فحذفت همزة كما في تروى اي حذفت همزة الامر لان
 اصله ارأى من تروى على وزن افعول ونقل حركة الهمزة الى السراء فاستغنى عن همزة
 الوصل فحذفت للاستغناء عنها شر حذفت الياء لاجل السكون فصاروا تقول بالنون
 الثقيلة رين ريان روت روين ريان رينان ويجيء بالياء في رين لان عدم السكون
 كما في اسامين اي لان عدم السكون في المعتل في حال النون فيعود لام الكلمة و
 لم تحذف واو الجمع في روت روين جمع المذكر لعدم ضمة ما قبلها لانه على الواو كما في ارضون بخلاف اخر
 وار من لكون ضمة ما قبلها لا تعطى الواو اصله اغز وون فحذفت الواو الاولى بعد ما زيلت
 عنها حركتها لا لتقاء الساكنين فالتقاء ساكنان وهما واو ضمير الجمع والنون
 المدغم فحذفت واو الضمير لكونه مدغم فصاروا غزن فأنقلت ينبغي ان لا تحذف واو
 الضمير لا لتقاء الساكنين لان التقاء هما ههنا مفتقر لانه يفتقر في المدغم قبله لين مثل قوم
 الثوب قلنا انما يفتقر التقاءهما في المدغم قبله لين اذا كان المدغم والمدين في كلمة
 واحدة وذلك لم يوجد اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى فان قيل لم لا يجوز الحذف في
 التثنية بوجه المؤنث نحو اضر بان واضربان قلنا لو حذف الف من المثني لا تبس بالمفرد ولو حذف
 من جمع المؤنث لاجتماع ثلاث نونات فاضد ما حذف فيها لعله الالتباس والاضمار في امره بالنون
 التاكيد الخفيفة رين بآثبات الياء المفتوحة لئلا لو احد المذكورين بآثبات الواو المضمومة بجمع
 المذكورين بآثبات الياء المكسورة الواحدة المؤنث ثم شرع في بيان اسم الفاعل من هذا المضمون
 فقال واسم الفاعل راء الحاصله راء انتقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقاء الساكنان احسن الياء
 وثانيهما التنوين فحذف الياء لئلا لو الساكنين ومن دأبهم حذف الساكن الاول عند اجتماعهما
 ولان التنوين علامة التمكن والعلامة لا تحذف كما مر فحذفها محض فضا راء ولا

١٤٦
 في المضارع من الاصل
 لم يترك المصنف جمع على الاصل كما هو في
 ارض قال واذا امرت من متعلق على الاصل
 على ما ذكرناه من جواز الاصل في حرف
 الياء الفاعل في باب الياء في الحظيرة في مثل
 ليبر بان واقتطاع ما قبلها اتبعوا
 فيكون تخفيفه من المتعلق على الاصل
 الحاق من المضارع من قوى ياء واو اصل في حرف
 الياء تنطق من آخره واو اصل في حرف
 حرف واحد مفتوح او مكسور على الاصل
 والجزم وان كان مفتوحا او مكسورا على الاصل
 وان كان مفتوحا او مكسورا على الاصل
 من نون ياء او مكسور ساكن او مفتوحا او مكسورا على الاصل
 المكسورة والياء تنطق من آخره واو اصل في حرف
 من التثنية تنطق من آخره واو اصل في حرف
 ارض ويجوز تخفيفه ليكون في حرف واحد
 ويجوز انما جاء ذلك من عدم جواز
 استعمال الواو على الاصل

في المضارع من الاصل
 لم يترك المصنف جمع على الاصل كما هو في
 ارض قال واذا امرت من متعلق على الاصل
 على ما ذكرناه من جواز الاصل في حرف
 الياء الفاعل في باب الياء في الحظيرة في مثل
 ليبر بان واقتطاع ما قبلها اتبعوا
 فيكون تخفيفه من المتعلق على الاصل
 الحاق من المضارع من قوى ياء واو اصل في حرف
 الياء تنطق من آخره واو اصل في حرف
 حرف واحد مفتوح او مكسور على الاصل
 والجزم وان كان مفتوحا او مكسورا على الاصل
 وان كان مفتوحا او مكسورا على الاصل
 من نون ياء او مكسور ساكن او مفتوحا او مكسورا على الاصل
 المكسورة والياء تنطق من آخره واو اصل في حرف
 من التثنية تنطق من آخره واو اصل في حرف
 ارض ويجوز تخفيفه ليكون في حرف واحد
 ويجوز انما جاء ذلك من عدم جواز
 استعمال الواو على الاصل

عليها فيقال مرة وذلك لان الوقف على حرف واحد متعذر وفيه نظر لان الحاق هاء
السكتة في نحو لازم اي كل كلمة كان على حرف واحد يلزمها الهاء عند الوقف فكيف قال
المصارع ويجوز بهاء الوقف فحذفت همن ته كما في تترى اي حذفت همزة الامر لان
اصلها ارأى من تترى على وزن افعول ونقل حوكة الهمزة الى الراء فاستغنى عن همزة
الوصل فحذفت للاستغناء عنها ثم حذفت الياء لاجل السكون فصاروا تقولوا بالنون
الثقيلة تريين تريان ترون تريان تريان ويحيى بالياء في تريان لانعدام السكون
كما في اسريين اي لانعدام السكون في المعتل في حال النون فيعود لام الكلمة و
لم تحذف واو الجمع في رن جمع المذكور لعدم ضمة ما قبلها لانه على الواو كما في ارضون بخلاف ارض
وار من لكون ضمة ما قبلها لا تقع على الواو اصله اغروون فحذفت الواو الاولى بعد ما زلت
عنها حركتها لا لتقاء الساكنين فالتقى ايضا ساكنان وهما واو ضمير الجمع والنون
المدغم فحذفت واو الضمير لكونه مدغم فصار اغرون فأنقلت ينبغي ان لا تحذف واو
الضمير لا لتقاء الساكنين لان التقاء هاهنا مفتقر لانه يفتقر في المدغم قبله لين مثل قوم
الثوب قلنا انما يفتقر التقاء هاهنا في المدغم قبله لين اذا كان المدغم واللين في كلمة
واحدة وذلك لم يوجد اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى فان قيل لم يجوز الحذف في
المتشبهين بجمع المؤنث نحو اضر بان واضربان قلنا لو حذف في الالف من المثنى لا يتيسر بالمفرد ولو حذف
من جمع المؤنث لاجتماع ثلاث نونات فاضرم الحذف فيها لعلنا لا نتباس والاضمار يقال في امره بالنون
التاكيد الخفيفة رين بآثبات الياء المفتوحة لئلا يكون في بآثبات الواو المضمومة للجمع
المذكورين بآثبات الياء المكسورة للمواحدة المؤنث ثم شرع في بيان اسم الفاعل من هذه المهموز
فقال واسم الفاعل راء المخ اصله راءى انقلبت الضمة على الياء فحذفت فالتقى الساكنان اصل الياء
وثانيهما التنوين فحذف الياء لانهما اول الساكنين ومن دأبه حذف الساكن الاول عند اجتماعهما
ولان التنوين علامة التمكن والعلامة لا تحذف كما مر فحذفها محل بالفرض فصاروا ولا

اى نون الاعراب
 اول علامة الحزم
 فبها الياء الساكنة
 ثم ادخلت النون
 الثقيلة على ما جتمع
 ساكنات الياء والنون
 الاولى فحركات
 كسرت يا والنون
 الساكنة فكلت
 النون الساكنة
 والياء الساكنين
 واسما لنفسهما اذ كونه
 المصنف من قوله

انقلب اليه في يديه
 فقام وجعل عليه القلب وهو
 قلبه وانقلب الى قلبها
 انقلب اليه في يديه
 فقام وجعل عليه القلب وهو
 قلبه وانقلب الى قلبها

هو كذا ولا يجب نقل حركتها الى السين
فقد ان الشوط والواو العلة والهمزة
ولا في مرمى يفتح الميم في مولى
الواو والقنون من مولى في
اسم مكان من مولى في
ان تحذف الهمزة من الفاء
ونقل حركتها الى الواو
قبلها وان الميم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

ایمان و ایمان و ایمان
ایمان و ایمان و ایمان

كان واو الخ اي ان كان ما قبل الهمزة الفاتحة لها يدين الحرف الك هو من جنس
 حركتها وهو مشهور ان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو قائل ساكن ذاك امتناع
 الحذف بنقل الحركة الى ما قبلها لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب ليكون
 ما قبلها ساكنا لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيها ما فرغ المصنف عن بيان تخفيف الهمزة الواو
 شرع في بيان تخفيف الهمزة فقال واذا اجتمعت همزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية
 ساكنة قلبت الثانية الف نحو اجرو ادم اصلها اء جرو ادم فقلبت الثانية الف واذا كانت
 الاولى مضمومة قلبت الثانية واو نحو اوتراصله اء ثواض مجهول من الايتار بمعنى
 رختين فقلبت الهمزة الثانية الساكنة بالواو وكان ادم ماض مجهول من الايدام
 بمعنى الفت كرفتن اصله ادم ففعل به كما فعل في اوترا واذا كانت الاولى مكسوة قلبت الثانية
 ياء نحو ايسر اصله اء سراجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة الاولى مكسورة والثانية ساكنة
 فقلبت الثانية بالياء او في النجمة استثناء مفرغ عن قوله فقلبت الثانية الف
 اي لا يكتب بهذه القدا اعني قلب الهمزة القابل يجعل الالف ياء والائمة اصلها اء
 لانها جمع امام كعماد وعمدة واجمار واجمة جعلت همزتها الف كما في اجرثم جعلت الهمزة
 المقبولة الفاقالمرد من الهمزة الالف مجاز ياء وكسرت اجماع الساكنين وذلك لانه
 متى اجتمع الساكنان على غير حدة وجب احدا لمرين اما الحذف او تحريك الاولى واسيل
 الى الحذف لانه يصير بعد الحذف افة فيلتبس بالائمة الموضوعه من الادم وهي القصص لا
 يمكن التحريك ايضا لانه لو حرك الالف لصار همزة فوقها فيما قرأ عنه من السحن وال
 وهو التكلو بالهمزتين وذلك متروكة للشغل فوجب تبديل الثاني بأن قلب الهمزة الثانية
 الف او قلب الالف بالياء لان الالف لا تقبل بالالف ولا بالواو لانه ثقيل خصوصا اذا حرك
 فتعين الابدال بالياء فان قيل ينبغي ان يدغم او ينقل حركة اليم الى الهمزة لئلا يقع
 التغيرات المذكورة قلنا لانه يلزم اهل الاصل وهو ابدال الهمزة الثانية الساكنة

[illegible]

[illegible]

شاذ فحالف للقياس قال الفرزدق شعره راحت بمسلسلة البغال عشيدة فافرحي
فزاره لاهناك المرتع والنوع الثالث من تخفيف الهزنة ان تكون الالف تخفيف بالحد فذا كانت
انما يوجد الهزنة متحركة وما قبلها ساكن فتحذف الالف ولا ولكن مستلین فيه
اي اسكنت الهزنة في هذا النوع اولاً للين عريكة بالجارورة الساكن ما قبلها تم يحذف
الهزنة واجتماع الساكنين الهزنة وما قبلها ثم اعطى حركتها الهزنة بما قبلها لبقاء اثرها
كواهية اذها بما اذا كان ما قبلها حرفاً صحيحاً نحو مسلة اصله مسلة او واو واو واو
اخاه او ياء نحو يوى اخاه اذا كانت اصليتين كما عرفت او مزيدتين لمعنى الالتحاق نحو
جوبة وجبل اصلهما جوابية وجيال والياء والواو لا للاحاق فيهما ووزنهما فصوله و
فيعمل وانما قيدهما بالمزيدتين لمعنى احتوازا عن المزيدتين للسد مثل واو مقرونة و
ياء خطية لان واو مضعول وياء فعيل لا يدان للمدة فيها بمنزلة الالف في فعلا مضعول
فلا يحتمل ان الحركة فلا يقال مقرونة وخطية بنقل حركة الهزنة الى الواو وحذفها نحو مسلة
اصلها مسلة بنقل حركة الهزنة الى السين وحذفت في ملك اصله ملك من الالوكة وهى
الوساكة وقيل اصل ملك من ملك بهزنة قبل الالام فنزاحت الى موضع اللام فقبل ملك
ثم حذفت الهزنة بنقل حركتها الى قبلها او وزنه معقل بتقديم العين على الفاء اذ هو مقلوب فاء
الى العين اللاحقة يجوز فيه الحذف بنقل حركة الهزنة الثانية الى لام التعريف فاجتمع الساكنان
لهزنة والحاء المهملة فحذفت الهزنة ثم الف التعريف ايضاً لاستغناء عنها كما اشار اليه
بقوله ومن الالف اجلت لاجل سكون اللام وقد انعدم السكون بسبب نقل حركة
الهزنة الى اللام ويجوز فيه ان يقال الجواب ثبات الهزنة المفتوحة وفتح اللام لطرف اى
من فض حركة اللام لانها منقلبة عارضية فلا اعتبار بها اعلن ان تولد مسلة وملك
الحجر والحجر امثلة الهزنة التي نقلت حركتها الى الحرف الصحيح في كلمة واحدة حقيقة واحكاماً فان
الحرف في الاصل كلمتان احدهما حرف التعريف والثاني احبر لكنهما معدتا كلمة واحدة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من قتل المؤمن من غير الذم فقتلته
الذمة التي بينه وبين المؤمنين
المؤمنين في الدنيا والآخرة
ومن قتل المؤمن من غير الذم
فقتلته الذمة التي بينه وبين
المؤمنين في الدنيا والآخرة

السرايا
فيس الخفيف عوكة
الاولين بالقلب خرو
اي بين غصنها بين
حرفها كان كات الحرف
مقومة جعلت بين
كلمة قوين شرح
كانت حلفت جعلت بين
في كات الحرف بين
بين فوهدها هو بين
الشعور في فعل التوبيخ
من جملتها بين
التي منعت

راجعاً إلى الجائدين
 يقتضى وجوب الإعدام
 والبيان في مثل القياس
 للقتل وإن كان القياس
 عليه كما سيظهر في الباب
 الخاص من باب الجائدين
 المقتضى أن الإعدام في
 مثل المستحق في هذا
 من مثل أصله يقتل وإنما
 يقع من مثل غير مقتضى
 من غير مقتضى البيان وإن
 إعدام من لا يقتل على القياس
 يقتضى مقتضى مقتضى مقتضى

[illegible]

من الثمان
 الساكنين يعني اذا فصل
 الماضي من هذا الباب اسكنت
 الا فقل ما انتهى ساكنان لان فاء
 ساكنة ايضا والاصل في التثنية الساكنة
 ان تحرك الاول منه والساكن لا يكون
 حذف احداهما بل هو في الحقيقة
 تحركت الاولى وحذفت الهاء
 عنها فثلاث اواصل الا ودام فثمة
 اسكنت الساكنين لا يكون الا ودام فثمة
 ساكنان اتفاق والتاء
 ١٢٩
 اتاء مستغنى عن التاء في الاصل
 ونسبها هاروس عليه فاعله وعند
 بعضهم على الماضي بالهمزة الجلية
 بالتحريك على الاصل وكسها خطاء
 ولا التاء اليها في الصارفتين
 والتاء في الماضي بالهمزة الجلية
 اصله اي ساكن الخافق الازدحام
 بحدوثها فيه ولا اعتبار بالاصول
 فاعيد في الهاء ومع التاء في
 جميعها في مستغنى مستقبل
 فاعيد في الهاء ومع التاء في
 جميعها في مستغنى مستقبل

[illegible]

ایضا دغام تا یاء و فاعل
فعل مضی حتى باب التثنية
وذلك لان الشان عند هم اي عند
منزل يجمع الودع اعم البناء
اي تاء الودع على تقدير
الوقوع ويجوز

لا يخرج هذا الراء غام في الماضي حتى لا يلتبس بما ضى باب التفعيل بيان
الا لتباس انه يخرج الماضي من باب التفعيل قتل فلو جاز الراء غام
في اقتل واجتمع التائين كان ذلك ينقل حركة التاء الاولى الى ما يليها فصار
فاء الكلمة متهر كما بالفتح في حذف الهززة المجتلية لا بداء النطق فصار قتل
فيلتبس بما ضى التفعيل والا لتباس اشد فساد افلا يصار اليه الا
عند الضرورة وانما لا يجوز الراء غام عند البعض لان عندهم تنقل حركة
التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلية للاستغناء عنها بالفتحة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خضم لان عندهم كسر الفاء لا لتقاء الساكنين يعني
ان اصل خضم اختصم عندهم فجعلت التاء صاد اشتم اسكنت الصاد بحذف الحركة
من غير نقل الى ما قبلها فاجتمع الساكنان الخاء والصاد المبدلة فحركات الخاء لا لتقاء
الساكنين لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فاستغنى عن هززة الوصل
حينئذ فحذفت فصا خضم بكسر الخاء وعند بعضهم يخرج المجتلية نحو خضم
الراء غام في الماضي حتى لا يلتبس بما ضى باب التفعيل بيان

(اجتماع المثليين مع تحرك الثاني فيها فصار يقتل فانهم يقولون في التصريف اقتل يقتل
 كما يقولون اقتل يقتل وقس عليه ما يأتي عليك من الاربضية الباقية ويبدل
 هذا مثال الدال المهملة اصله يتبدل جعلت التاء دالا لبعدها من الدال في
 الجمهورية فان التاء هموسية والدال محمورية فتباعدتا والعرب استكروا اجتماع
 التباعدين كما استكروا اجتماع المثليين والتاء كانت قريب الخرج من الدال اذ هما جميعا
 من طرف اللسان واصول الثنايا فابدلت دالا فادخمت الدال فيه فصار يبدل
 ويعد هذا امثال الدال المعجمة اصله يعتذر ففعل به ما فعل في يبدل اذ الدال
 المعجمة ايضا من المحمورية وقريبة الخرج من التاء وهو طرف اللسان واصول الثنايا
 وينزع هذا امثال الزاء المعجمة اصله ينتزع قلبت التاء زاء لبعدها عن الزاء في
 الجمهورية فان التاء هموسية فتباعدتا بهذا الاعتبار وتقاربتا باعتبار آخر
 وهما من الحروف المنخفضة فابدلت التاء زاء وادخمت في الزاء فصار ينتزع
 ويسمى هذا امثال السين المهملة اصله يبتسم فابدلت التاء سينا وادخمت في
 السين فكونتا من هموسية فصار يبتسم ويخصم هذا امثال الصاد المهملة اصله يخصم
 جعلت التاء صاد لبعدها عن الصاد في الاستعلاء فان التاء منخفضة والصاد مستعلية
 ولقربهما منها في هموسية ثرا دخمت في الصاد فصار يخصم وينقل هذا امثال الضاد
 المعجمة اصله يتنقل فقلبت التاء ضادا لبعدها عن الضاد في صفتها كاتقربا لكونها
 من الحروف المضمومة فادخمت في الضاد فصار ينقل ويظهر هذا امثال الطاء المهملة اصله ينطر
 جعلت التاء طاء فادخمت في الطاء فصار ينطر وينظم هذا امثال الظاء المعجمة اصله
 ينتظم جعلت التاء ظاء وادخمت في الظاء لبعدها عن الظاء في الاستعلاء فصار ينظم ولكن
 لا يجوز في ادغامهن اي ادغام هذه الحروف الا في ادغام لجعل التاء مثل العين لصعوبة
 استدعاء المؤخر قيل اضافة المصدر الى المفعول ومعناه اي تضعف اقتضاء المتأخر التاء
 من الفاء والصاد والراء
 فلا تليق ان ما ذهب اليه الشارحون من انه
 اذا وقع بعد تاء ففعل فانما هو
 وهو احد عشر حرفا
 وانما ادغموا التاء في
 على الالف في التسعة
 لعلم السامع ان
 فاعلموا ان
 وتعلموا

[illegible]

والإسماعيلية كان من هؤلاء
بعد التلبس بالثياب العربية
مطلة كالتقليد في وقتها
تقلب وينو واحد
والضاد والله المصداق
المستعيلة وهي الضاد
التي في الحروف والألف
أحد الحروف الأربعة
وقفت تاء الأفتال بعد
المستعيلة قاعدة إذا
عاقلة وإن الصاد من
على الخ فطمة

وفيها صحت
من حروف الصغرى
عبارت عالم الوجود
منها الى هنا
على الصغرى
الحقيقة
عندها القوت
من قوتها والوجود
سليها وخسرا
مرد عام على كلمة
مطلوبة فامتنع
ممكن فالحق صودة
الترادف

[illegible]

من ثم صنف اوان تقا الحروف بعد ما حذف الحرفين المحذوران الى حالتي الحروف وهو محلل وانتفاء الحل واستمراره وانتفاء الحل او دونه في بي بي بي

[illegible]

فیہ نرد و ازاد فام
 سیمانی اعدان
 دوقی لایسا اذنی
 ایضا نرد
 خوراک و خوراک
 خوراک و خوراک
 من جنس الفاء
 ایضا

في المثال الثاني فاعترضوا على المصنف بان هذه الضابطة صادقة
 على صحتها لان اصله القصير فزيدت الالف توسعا فالتقى الفان او لهما ساكن
 وثانيهما متحرك فيصدق عليه انه اجتمع الحرفان المتجانسان مع ان الالف غام لا يجوز
 فيه فلو قال ان لا يكونا الفين لكان اصوب واجيب بانهم قد اختلفوا
 في المهمة فقليل انهما الف فيرد عليه الاعتراض المذكور وقيل انهما ليست بالفت
 فلا يرد والحق في الجواب ان يقال ان المصنف استغنى عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء
 بالمثال فحوله تعالى اخرج شطا هذا نظير المتقاربين في المخرج فان الجيم يتقارب
 الشين مخرجا اصله اخرج شطا بفتح الجيم والشين فلما اسرى الالف غام اسكن
 الجيم وادرج في الشين لقرب المخرج فصار اخرج شطا وقالت طائفة هذا
 ايضا نظير المتقاربين لان التاء يتقارب الطاء في المخرج واسما او لم يزد النوع
 مثالين لتأكيد هما اذ الواهم لما كان يابي عن ادغام هذا النوع كمر مثاله
 والادغام مشتق من قولهم ادغمت الشيايب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الحمام
 في الفرس اذا دخلته في فيه هذا في اللغة واما في الاصطلاح فلما قال المصنف الاصل لبادئ
 في مخرجه اي الحرف مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة
 المشهورة بالادغام الزخشي صاحب الكشف وفي هذا التعريف بحث كما لا يخفى لهذا
 قال المصنف وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني اي الادغام في العرف اسكان الحرف
 الاول وادخاله في الحرف الثاني واما تعيين الحرف الاول بالسكون لان الساكن حرف ضعيف
 يتبع تلفظه في ضمن اللفظ بالحرف الثاني المتحرك فيحصل التلغظ في ضمن المتحرك فصار
 تلك التلغظ حكما بخلاف لو عكس بان يسكن الثاني وتحرك الاول فانه اذا ادغم
 لم يمكن التلغظ بهما لانا قد قررنا الثاني ساكنا واما اعتبار حركته الاولى على الثانية

لم يرد في المثال الثاني فاعترضوا على المصنف بان هذه الضابطة صادقة
 على صحتها لان اصله القصير فزيدت الالف توسعا فالتقى الفان او لهما ساكن
 وثانيهما متحرك فيصدق عليه انه اجتمع الحرفان المتجانسان مع ان الالف غام لا يجوز
 فيه فلو قال ان لا يكونا الفين لكان اصوب واجيب بانهم قد اختلفوا
 في المهمة فقليل انهما الف فيرد عليه الاعتراض المذكور وقيل انهما ليست بالفت
 فلا يرد والحق في الجواب ان يقال ان المصنف استغنى عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء
 بالمثال فحوله تعالى اخرج شطا هذا نظير المتقاربين في المخرج فان الجيم يتقارب
 الشين مخرجا اصله اخرج شطا بفتح الجيم والشين فلما اسرى الالف غام اسكن
 الجيم وادرج في الشين لقرب المخرج فصار اخرج شطا وقالت طائفة هذا
 ايضا نظير المتقاربين لان التاء يتقارب الطاء في المخرج واسما او لم يزد النوع
 مثالين لتأكيد هما اذ الواهم لما كان يابي عن ادغام هذا النوع كمر مثاله
 والادغام مشتق من قولهم ادغمت الشيايب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الحمام
 في الفرس اذا دخلته في فيه هذا في اللغة واما في الاصطلاح فلما قال المصنف الاصل لبادئ
 في مخرجه اي الحرف مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة
 المشهورة بالادغام الزخشي صاحب الكشف وفي هذا التعريف بحث كما لا يخفى لهذا
 قال المصنف وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني اي الادغام في العرف اسكان الحرف
 الاول وادخاله في الحرف الثاني واما تعيين الحرف الاول بالسكون لان الساكن حرف ضعيف
 يتبع تلفظه في ضمن اللفظ بالحرف الثاني المتحرك فيحصل التلغظ في ضمن المتحرك فصار
 تلك التلغظ حكما بخلاف لو عكس بان يسكن الثاني وتحرك الاول فانه اذا ادغم
 لم يمكن التلغظ بهما لانا قد قررنا الثاني ساكنا واما اعتبار حركته الاولى على الثانية

في المثال الثاني فاعترضوا على المصنف بان هذه الضابطة صادقة
 على صحتها لان اصله القصير فزيدت الالف توسعا فالتقى الفان او لهما ساكن
 وثانيهما متحرك فيصدق عليه انه اجتمع الحرفان المتجانسان مع ان الالف غام لا يجوز
 فيه فلو قال ان لا يكونا الفين لكان اصوب واجيب بانهم قد اختلفوا
 في المهمة فقليل انهما الف فيرد عليه الاعتراض المذكور وقيل انهما ليست بالفت
 فلا يرد والحق في الجواب ان يقال ان المصنف استغنى عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء
 بالمثال فحوله تعالى اخرج شطا هذا نظير المتقاربين في المخرج فان الجيم يتقارب
 الشين مخرجا اصله اخرج شطا بفتح الجيم والشين فلما اسرى الالف غام اسكن
 الجيم وادرج في الشين لقرب المخرج فصار اخرج شطا وقالت طائفة هذا
 ايضا نظير المتقاربين لان التاء يتقارب الطاء في المخرج واسما او لم يزد النوع
 مثالين لتأكيد هما اذ الواهم لما كان يابي عن ادغام هذا النوع كمر مثاله
 والادغام مشتق من قولهم ادغمت الشيايب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الحمام
 في الفرس اذا دخلته في فيه هذا في اللغة واما في الاصطلاح فلما قال المصنف الاصل لبادئ
 في مخرجه اي الحرف مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة
 المشهورة بالادغام الزخشي صاحب الكشف وفي هذا التعريف بحث كما لا يخفى لهذا
 قال المصنف وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني اي الادغام في العرف اسكان الحرف
 الاول وادخاله في الحرف الثاني واما تعيين الحرف الاول بالسكون لان الساكن حرف ضعيف
 يتبع تلفظه في ضمن اللفظ بالحرف الثاني المتحرك فيحصل التلغظ في ضمن المتحرك فصار
 تلك التلغظ حكما بخلاف لو عكس بان يسكن الثاني وتحرك الاول فانه اذا ادغم
 لم يمكن التلغظ بهما لانا قد قررنا الثاني ساكنا واما اعتبار حركته الاولى على الثانية

اصل النيكرون كان
عازضا الجوز دون كان
عند البصر بين نينا
فاجوى الامر بهى
المستقبل فى الاقام
اعتبار الحيل القدر
على الاصل فيضال
مدا دس
يضال لورعد وعد
كذا ذكره بان العجب
ورد مجوز الزودنا
سنة مشكل
امسل دن

اندر کون سن التمره و اناناس من
الوقت المثلثين كونه من
الاصناف المثلثه

ما بينكم وبين
كوني الثاني في
في الايام فيما
سكاننا اذ كانا
لكن من تسكين
الاولى لم يكن
انتم فجمع بينكما
حرفان سكان قنطرة
انت من وراطة
وراطة الهلالي قال
ابو عبيد اصل
وراطة اصيل
لا طليق فيها وتقيم
انت في وراطة
اخري الكراد
من السواطه

[illegible]

من يفعل مضارع مضموم العين مفعل بضم العين لثقل الضمة ولذا ارفض مثال مفعل
بضم العين فقسم موضعه اى المكان من المضارع المضموم العين وقيل الضمير يرجع الى مفعل
بالضم والمآل واحد بين مفعل يكسر العين ومفعل بالفتح واعطى للمفعل بالكسر
احد عشر اسما نحو المنسك من نسك ينسك على حد نصر اى محل العبادة و
الجزر من جزر يجزر على حد نصر ينصر اى موضع الجزر اى محل كشتن شترو المنبت
من نبت ينبت على حد نصر ينصر اى موضع النبات والمطلع من طلع يطلع على حد
نصر ينصر اى موضع طلوع الشمس والمشرق من شرق يشرق على حد نصر ينصر
اى موضع الشرق والمغرب من غرب يغرب على حد نصر ينصر اى موضع غروب الشمس
والمفرق من فرق يفرق على حد نصر اى موضع شق الرأس اى موضع قسمة شعر الرأس
والمسقط من سقط يسقط على حد نصر اى موضع سقوط الشيء وقيل موضع سقوط
الولد عن الام والمسكن من سكن يسكن على حد نصر اى موضع السكون والمشرق
من رفق يرفق على حد نصر اى موضع اتصال العظمين بين الذراع والعضد
وقيل موضع السرفق وهو ضد العنف يعنى برش كرون ومعنى السرفق مهربانى
كرون والمسجد من سجد يسجد على حد نصر ينصربيت وضع للعبادة يسجد
فيه اوله يسجد اما موضع السجود فالمسجد بفتح الجيم لا عين كذا
ذكر سيبويه وذكر فى شرح الوقاية المسجد من الالفاظ التى جاءت
على للمفعل بالكسر ويجوز فيه الفتح على القياس فالفقههاء اذا قالوا بالفتح ارادوا
مواضع السجود وان قالوا بالكسر ارادوا المعنى المشهور وانهم لم يسجدوا والكسر
وهو خلاف القياس الا فى المعنى المشهور وفى المعنى الاول استقر وعلى القياس
اعلم ان الامثلة المذكورة كلها بخلاف القياس انتهى كلامه والباقي للمفعل بفتح
العين لحقة الفتحة المراد من الباقي غير الامثلة المذكورة واسم المكان مثل اسم المكان

[illegible]

[illegible]

اود عام و نون الك
 كاتبتين فاميدت الهم
 في حاكم الخليفة
 ناله اخو عبد الله
 الود عام و نون الك
 عفا المساء و نون الك
 يدع في من شئت
 من كذا كذا
 اود عام و نون الك
 عفا المساء و نون الك
 يدع في من شئت
 من كذا كذا
 اود عام و نون الك
 عفا المساء و نون الك
 يدع في من شئت
 من كذا كذا

وهو حرف التثنية وهو الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني
 الميم وهو حرف التثنية وهو الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني
 الميم وهو حرف التثنية وهو الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني
 الميم وهو حرف التثنية وهو الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني

خمسة تنوع في الفعل بفتح العين
 والظرف من هذا الفعل بفتح العين
 والظرف من هذا الفعل بفتح العين
 والظرف من هذا الفعل بفتح العين

في اسم المفعول من الثلاثي المجرد واما اختيار الفتحه فلاجل الخفة فصار مضرباً بفتح
 الميم وفتح ما قبل الراء ايضاً ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني
 المجرد اذ ابني من يفعل بضم العين ويفعل بالفتح وكان الاولى ان يقول بدل الموضع المصد
 اليه لان الموضع من يفعل بكسر العين لا ينجى على مفعول بالفتح وهذا ايضا لا مطلق اي
 غير المثال والناقص اما المصد الميم فيجبي على مفعول بالفتح مطلقاً فصار مضرباً بفتح
 الميم وضم الراء ثم اشبعته اي ضمة الراء لانعدام مفعول بالضم في كلامهم بغير التاء
 واما ياء التاء فوجوده في كلامهم فتولد منها واو واما مكرم ومعون فتا دلان حتى جعلها
 الفراء جمع فكرة ومعونة بالتاء وانما قيد بغير التاء احترازاً عن مفعلة بالتاء فانها
 ليست بمرفوضة في كلام العرب لمجى مقبرة ومشربة وقد قيل انها اسماء المواضع
 المهمة لذلك الفعل غير جارية على الفعل فصار مضرباً على وزن مفعول دخلت
 التنوين اشارة للاسم وغير المفعول من الثلاثي المجرد دون مفعول اب لا فعال والموضع
 يعني ان المفعول الموضع من باب الاء فعال بل من جميع الابواب المتشعبة على صيغة احدث
 فلم غير مفعول المجرد ون الزيد فيه فاجاب بقوله حتى يصير مشابهاً في التغيير باسم على
 اعني غير الفاعل من يفعل بفتح العين ويفعل بالضم الى فاعل بكسر العين والقياس فاعل
 بفتح العين كما كان المضارع كذلك وفاعل بضم العين فيما كان مضارع مضموم
 العين فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما اي المشاكاة والناسبة بين اسمي الفاعل
 والمفعول وذلك لان الفعل له طرفان طرف الايقاع وطرف الوقوع عليه ففي طرف
 الايقاع هو الفاعل وفي طرف الوقوع عليه هو المفعول لان الفعل المتعدي كما يقتضي
 اسم الفاعل يقتضي اسم المفعول ايضا وذلك لان كل واحد يؤخذ من المضارع ولان
 كلامهم ما يعمل على فعله بشرط الازعتماد ومعنى الحال والاستقبال لما فرغ عن بيان
 اسم المفعول عن الثلاثي المجرد شرع في بيان اسم المفعول من الثلاثي المسمى يد فيه

١٣٦
 عرفوا احد في الكتاب
 وان لم يكونا من كتابه وحكموا
 بفتح على اوقات كتابة
 بفتح على اوقات كتابة
 بفتح على اوقات كتابة

وهو حرف التثنية وهو الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني
 الميم وهو حرف التثنية وهو الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني
 الميم وهو حرف التثنية وهو الراء حتى لا يلتبس بالموضع اي بالظرف من التثاني

قلت من نطق بالياء الجوف
 كان انق من قوت مد بالياء الجوف
 وهذا ما روينا في كتابنا

[illegible]

وإن يكون
هو الفاعل فلا بد
أن يحصل
الفعل بعينه
من عجز
الذو البس
مثلاً لا يحصل
الباء بعينه
لأن من عجز
تعالى الخدين
حداً ولا يذبح
عجزاً على
في أمهات
بين الخدين
عجزاً على
أن عجزاً
سنة وعشرين
في اللغة العرب

[illegible]

الفعل بمعنى المفعول لأنه إذا كان بمعنى فاعل كلعلم وسميع يدل على التاء فيقال فاعله علم وسميعه وذالك لأن فعلا بمعنى فاعل أقرب إلى الفعل من فعيل بمعنى مفعول في الرواية والفاء على كل الجوز من الفعل فكذا في الاستعمال الفعل يدل على إذا كان الفاعل مذكرا ويؤنث إذا كان مؤنثا بخلاف مفعول فانه فضلة لا يوافق الفعل فأقلت كلمة إذا الشرط فإن جزأوه قلت جزأوه محد ووالدليل هو قوله يستأجر أو يقال كلمة الشرط إذا كانت بحيث يدل ما قبله على الجزاء يخرج عن معنى الشرط ويكون للوقت نحو قتل يقال رجل قتل أمراة قتل إلى مقتولين إنما يستأجر المذكر والمؤنث في فعل بمعنى مفعول دون فاعل فارقا بينه أي الفعل الذي بمعنى الفاعل والفعل الذي بمعنى المفعول يعني إذا كان بمعنى فاعل دخلت التاء على المؤنث نحو كريم وكرمة بخلاف ما إذا كان بمعنى مفعول فإن التاء لا تدخل عليه ليحصل الفرق بين الفاعل والمفعول ألا إذا جعلت الكلمة من أعداد الأسماء الاستثناء مفرغ أي يستوي المذكر والمؤنث في فعل بمعنى مفعول في جميع الأوقات الأوقات جعل تلك الكلمة أعني فعلا من عدد الأسماء نحو رجل ذبيح وامرأة ذبيحة بمعنى مذبح ومذبح ومذبح ومذبح وامرأة لقيطة فالذبيحة واللقطة اسمان للمذبح ومذبح وليس فيهما معنى الوصفية وقد يشبه به أي بفعيل بمعنى مفعول ما هو أي فعيل بمعنى فاعل في عدم دخول التاء فيه فيستوي فيه المذكر والمؤنث نحو قوله تعالى أن رحمة الله قريب من المحسنين يعني أن قريب وقع خبر رحمة الله وهي مؤنث فينبغي أن يقال قريب موصولة بالمؤنث قريب مع أنه فعيل بمعنى فاعل تشبيها بفعيل بمعنى مفعول وقد يقال أن الرحمة مصدر والمصدر يستوي فيه المذكر والمؤنث وفيه نظر فإن هذا إنما يستقيم إذا كان المصدر خاليا عن تاء التأنيث فافهم ما فرغ عن بيان اسم الفاعل الذي جاء على وزن فعيل شرع في بيان اسم الفاعل الذي يكون للمبالغة على وزن فعول فقال ويجيء اسم الفاعل للمبالغة على وزن فعول بفتح الفاء وأما بالضم فهو

على الأمانة - الفقهية
المكان الإقامة في بيروت
لما ذكرى تاني أسير
من يفتقر العلوم
أسير مشتق
اسم لإزالة و هو
غزو الثقلان ولا دول
الملك والزعان من
والصنف الخوارج
لهما القيس الى حالي
تستعمل هذا القول
مفصول

من حد سمع وعلى فعل يفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين نحو حول مشتق من الحول
كج شدن چشم ورو بين شدن يك شئ را من حد سمع وهو اى حول اى كل وزن فعل يختص
اى يختص بباب فعل يفتح الفاء وكسر العين هو على حد علم مثل عور لم يجزى هذا الوزن من
غير باب مكسور العين الائمة البنية تجزى من باب فعل يضم العين استثناء متصل لى بزال حول
يختص بباب فعل الائمة الفاظ على وزن فاعل لم تختص بباب فعل قد جاء على وزن فعل يفتح
الفاء وضم العين نحو احمق من الحق وهو قلة العقل نحو اخرج من الخرق يتحرك الهمزة وسكون
الخاء المعجمة وفتح الراء المهملة واخره القاف الخرق ياره كرون ونحو ادم من الادمة كتم كون
شدن ونحو ارجن من الرعون والرعونة والرعون بالعين المهملة الاستثناء جاء بفتح شدة
وخرول وزودغن وفرد هشته گوشت كذا فى المنتهى ونحو اسمر من السمرة نيز كند كم كون شدن
ونحو اعجف من العجف بالتحريك لاخر شدن وزاد بناء سابعاد الامثلة المستثناءة الا معنى
الاعجم هو رجل اعجم من العجمة بمعنى كند زبان وبسته زبان نك والاعجم الذى لا يقدر
على الكلام اصلا وايضا الذى لا يفصح ولا يبين كلامه بوجه حسن وان كان من العرب ايضا
هو الذى فى لسانه عجمة وكلمة وان افصح بالعجمية والمقصود ان هذه الالفاظ السبعة قد جاء
من باب فعل مضوم العين ولم تختص بباب فعل بالكسر قال الفراء ان هذه الالفاظ قد جاء
من باب فعل مكسور العين فيكون مختصا بآفعال بالكسر حيث قال يحيى احمق من حق بكسر
العين وهولعة فى حق بضم العين وهذا بالاتفاق فيقاس عليه غيرهما قال وكذلك يجزى خرق
وسمر وعجف اعنى فعل لغتين اى فى جميع هذه الكلمات فانها اشتقت من مكسور
العين لا من مضوم العين وكذلك ادم بكسر العين وهولعة فى ادم بضم العين
وكذلك ارجن فانه من رعن مكسور العين وهولعة فى رعن بضم العين وقس عليه
غيرهما كما فرغ من بيان الصفة المشبهة التى هى قسم من اسمر الفاعل شرع فى بيان
افعل التفضيل لانه قد يكون يعق الفاعل فصار مشابهاه فقال ويشج افعل

المفعول ما عدا اسم
الفاعل في المفعول لئلا يخلط
بينهما في اللفظ والبيان
اسم المكان وتعيينه
المكان لا يؤثر في اللفظ
لأنه من لفظ الفعل على
حركات والمساكنات وحذف
الحروف في أوله مع أن حروف
العلامة لا تؤثر في اللفظ
مفعول فيه الظرف هو
المفعول به في الحرف والعلامة
أولاً وأما العلامة في المفعول
في المفعول به في الحرف والعلامة
واللفظ والبيان في المفعول
دون المفعول

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وحيث ان معنى الفاعل هو فاعل
مؤنثه بالتاء كما هو فاعل مؤنثه
الفاعل بالتاء فيكون مؤنثه
بالتاء ويسمى

[illegible]

[illegible]

الاول هو الواو والثاني هو النون المدغم وهذا الاجتماع جائز في كلام العرب كما عرفت
 فلم حذف الواو فيه والقياس انه لا يحذف كما لا يحذف الف التثنية وكذا في اضرابين
 واضرابتين فكان حقه ان يقال اضرابون واضرابتين فينبغي ان لا يحذف الواو والياء كالالف
 في اضرابتين اجيب بان اجتماع الساكنين على حدة في كلمة واحدة جائز
 عند الجمهور وليضربون كلمتان ولهذا يقال له كلام فحذف الواو يعني ان نون التاكيد
 بمنزلة كلمة متفصلة مع الضمير البارز فكان القياس ان تحذف الواو والياء في الصورتين
 لان الساكنين ليسا في كلمة واحدة فالتخفيف في قولهم ليضربان قد اجتمع الساكنان
 على حدة مع انه كلمتان ومع هذا اجاز اجيب بان الاصل هو ان لا يجوز ذلك ايضا
 لانهم جوزوا الضرورة مخالفة التباس بين المثنى والمفرد واما في جملة النساء
 فلان له لو حذف الالف يلزم اجتماع النونات مع حقة الالف واستثقال الواو والياء
 واما نحو تمود الثوب فانه اما جازلانه في كلمة واحدة وعند يونس تدخل قياسا
 على الثقيلة يعني قد يجوز يونس ان تدخل الخفيفة بعد الالفين قياسا على الثقيلة
 وكلاهما اي الثقيلة والخفيفة تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
 اي في سبعة مواضع يعني ان هذين النودين لتأكيد الفعل فكل كلمة يوجد فيها معنى
 الطلب يناسب ان تدخل فيها الاول الا مكرها من نحو ليضربن واضرابتين والثاني
 التثنية نحو لا تضربن بالخفيفة والثقيلة والثالث الاستفهام وهو طلب حصول صورة
 الشيء في الذهن نحو هل تضربن كذلك والرابع التمني وهو طلب حصول الشيء على سبيل
 الرغبة نحو ليتك تضربن كذلك والخامس العرض وهو طلب الشيء والا مرسلين
 نحو الا تضربن كذلك والسادس القسم اي في جواب القسم نحو والله لا تضربن كذلك
 فان قيل اين في القسم معنى الطلب قلت فيه معنى الطلب فانك اذا قلت تالله لا فعلن
 كن فانك قلت اسأل الله ان افعلن كذا والسايع النفي قليلا يعني بيد خل الخفيفة

قلنا فرار عن اجتماع النونات وفي بعض النسخ قرار عن اجتماع توالي النونات وهذا
 فهو من النسخ فلا يريد ما قيل من استند سائر التوالي والنونات النون المدغم والمن غير
 فيها من الثقيلة ونون ضمير جماعة النساء لما فرغ عن بيان احكام النون الثقيلة شرع
 في بيان احكام النون الخفيفة فقال وحكم نون التاكيد الخفيفة في جعل ما قبلها مبنيًا مثل
 حكم نون التاكيد الثقيلة لصيرونه بمنزلة الوسط وفي انه تنسقط النون التي هي علامة
 الرفع عند انضمامها بالفعل نحو هل يضربن بصيغة الجمع وفي انه قد خل في اكثر ما دخل الثقيلة الا
 انه اى النون الخفيفة لا يدخل مطلقا بعد الالفين ووجه ذلك ان الضمير باعتبار ان النون حرف
 والخوف يذكرون ويؤنث والاستثناء مفرغ في كلامه مثبت اى حكم الخفيفة كحكم الثقيلة في
 جميع الاوقات الا وقت الدخول بعد الالفين فليس حكمه كحكم الثقيلة فان النون الثقيلة
 يدخل فيها ما دون الخفيفة فلا يقال ذهبان واذهبان والمراد من الالفين الف التشنية والف
 جمع المؤنث الفارق بين النونات وانما لم يدخل الخفيفة بعد الالفين لانه لو دخل فيها
 الخفيفة يلزم احد المحذرين وهو تحريك النون الخفيفة او بقاؤها على حالها وهو السكون
 لا سبيل الى الاول لان وضع النون الخفيفة على السكون فتحويكها خروج عن الوضع الاصل
 لا سبيل الى الثاني كما قال المصنف قوله اجتماع الساكنين في غير حرة اى في غير حركات الساكنين
 ولا يمكن حذف احد هما اما الالف في المشنة فلان حذفه يؤدي الى اللبس حيث لم يعلم
 ان صيغة الفعل مفرغة او مشقة او جمع واما الالف في جمع المؤنث فلان حذفه يؤدي
 الى اجتماع النونات واما حذف الثاني وهو النون الساكن في كلتا الصورتين فلما امر من انه
 لا يبق الا الحاق فائدة اعلم ان حد اجتماع الساكنين على حدة هو ان يكون الاول مدغم والثاني
 مدغمًا فيه كقولهم دابة اصبه دابة حذفت حركة الباء الاولى فصارت ساكنة وادغم في الثانية
 كما في النون الثقيلة بخلاف النون الخفيفة فانه اذا الحقت التشنية يلزم التقاء الساكنين على
 غير حدة فالتقيل اجتماع الساكنين على حدة بالنون الثقيلة في قولهم ليضربون

دعواه وادعاه
سنة ثمانين واربعة
في سنة ثمانين واربعة
من العيوب العيوب
الظاهر ليس
من حبيبتك من العيوب
شاذل على مراد
من العيوب ما هو عام
للظاهر والباطن
فاحصم والتحقيق
فيه ما ذكره الفاضل
الرضي من انه لا يبي
اقبل التفضيل
من الايمان و
العيوب

في الطول على غير
 على افعال زائدة صاحبه على
 اى في الفعل المشتق هو منه ويدخل فيه
 ما يكثر كقولها في الرمال خبروا اشرا
 تخففنا بالحدف لكثرة الاستعمال وقد
 يستعملون على القياس كقوله من
 التثنية الذي غايى زيد فليس
 يعنى الثاني الجوز واليس بلوز وعيبا
 نقطة لانه على التأكيد التثنية ولا يخص
 افعال التفضيل بالاعمال بالتثنية
 الجوز وما ليس بلون
 ان يبين عدم عيبه المفضل وما
 عيبه من غير التثنية الجوز وما عيبه
 من الزادان والعيوب قبل التثنية
 بقوله والى افعال التفضيل من
 الفعل الذي في اى من غير التثنية
 الجوز لعدم إمكان مخالفة جميع
 حروفها الفخري جميع الى التثنية فيه
 باعتبار الجملة التي يصدق هو عليها ولما
 انشأ بناءا افعال لان افعال التثنية
 من في اى افعال لان افعال التثنية
 مخالفة جميع حروف الكلمات
 الوباء عينة والجملة
 في قوله

[illegible]

سبعة من الحق بالضم فكان الحق بالكسر وهو لغة
في حق من الفراء في جوابه عن
سيدنا الحق من الفراء في جوابه عن

[illegible]

[illegible]

اسم الفاعل
مجموع الازمنة
او غير مشتقة
وقولنا اشتق من
فعل لازم غير
المشتقة من قولنا
الفعل المتعدي
لمن قام به يخرج
اسم المفعول
الازمنة المتعدي
مخرج المفعول
ومصدره
اسم الزمان

فلا تكون من النقصين
فصل في اسم الفاعل
الفاعل هو الذي يفعل
في قولهم ارفع يديك
عن النار فالفعل رفع
والنار هي المفعول به
واليدان هما المفعول
عليه

[illegible]

[illegible]

هذا الوزن ايضا قلنت نعم الزاوية
من الكسرة الى الضمة انقل من الكسرة
لاول الاول طلب ثقل بعد الضمة
بجلاف الثاني ومن ثم الى الضمة
اجل ان هذه الصيغة غير معقولة
في كلام العرب الا على وهو مع
الجل ودون الاو على وهو مع
ابن العرس وفي المستقبل يشبه
المجوز على يفعل بضم الميم
وفتح العين اي ينجي صيغة
الجهول في المستقبل
٩٢
على يفعل لان
هذه الصيغة مقبولة
فعلل بضم الفاء فتح ما قبل الازخ
في الحركات والسكنات
او في الحروف الاصول والنوائ
وان ينجي على اي والحال انه لا ينجي
على وزن فعلل كما في كلام العرب
الاجنب بضم الجيم اي كان لا ينجي
واسم على ايها اي كان لا ينجي
على فعلل فيكون هذا الوزن مقبولا
على فعلل وسماطه ان المستعمل
مفعول في فعله واسمها الى مفعوله
في الافعال فحق
اصيبت

كان معاً وبينهم
 ان يقسم الان ماء فيجوز
 على سبعة اربونين قسم
 الا كما جعل كذا
 في الماضى بل انما
 ضموا المضارع
 على الماضي
 ما قبل آخره
 ليعدل قيمة الاول
 بما يقفه في المضارع
 الذى هو انقل
 من الماضي ولا فرق
 بين ان مجهول في
 الماضي والمستقل
 من التثنية الجوز
 شرع في علامته
 فيها علما

ايضاً اي معناه
 صيدفسته
 الماصل والظاهر
 بعيد لانه خلاف
 الفعل المفعول
 ان مع الفعل
 فتقول اي بعيد
 بيان بعيد الكلام
 الى المفعول
 وهو اسناد الفعل
 في قوله
 في قوله
 اي بعيد

للفعل الافعال والافعال تدل على الطلب تأمل وأعلم ان اهل العربية قد ذهبوا الى ان الامر
عام نشية اذ اكان الامر على من الما مور او مسا ويا له في المرتبة او اذ في منه لوجود الصيغة
في الكل واما المنطقيون قد ذهبوا الى انه اذا كان الامر على من الما مور ليس على امر او اذا كان
اذا في منه يسمى دعاء واذا كان مسا ويا يسمى التماس امثل ليضرب اه ههنا نظير الفاعل الغائب
المعلوم وتسمى بغيره ليضرب ليضرب باليضر بوالنضرب لتضرب باليضر بن لا تضرب لتضرب وهو
اي الامر مطلقا حاضر كان او غائبا مجهولا كان او معلوما اشتق من المضارع فاقولت اخذ الامر
من المضارع مشكلى على قول من جعله حقيقة للحال لانه يلزم الحال وذلك لان المضارع للحال
على اصح الاقوال واتخاذ الامر من الحال محال قلنا من جعله حقيقة للحال لا يمكن استعماله
في الاستقبال فاخذ الامر منه على هذا القول انما يكون فيما اذا استعمل للاستقبال
تأمل وقيل مراد المصدر ههنا من المضارع المستقبل تأمل لمشابهة بينهما اي بين الامر
والمستقبل في الاستقبالية يعني انما اشتق الامر من المضارع دون الماضي لوجود المشابهة
بين الامر والمستقبل من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهرا
اما الامر فلانه انما يؤمر بما لم يفعل المخاطب ليفعله او يترك ان الامر لا يجوز ان
يكون مشتقا من الماضي لانه لو كان ما اخذ من الماضي لادى الى تحصيل الحاصل والى
تكميل ما لا يطاق لان إيجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع وأعلم ان قول المصدر مصدر الكتاب
واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدرين فى ماقاله ههنا فاجاب ان المصدر مرجع الكل
ولو بواسطة وقيل فيه مذهبان الاول انه مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع
فاشار الى الاول في صدر الكتاب وههنا الى الثانى وفيه ما فيه أعلم ان الامر على نوعين امر باللام
وامر بدونها والاول يسمى امر الغائب والثانى امر الحاضر فاشار المصدر الى بيان طريق
الاشتقاق في الاول بقوله وزيدت اللام في الغائب يعنى يؤخذ امر الغائب من
المضارع بزيادة اللام عليه نحو ليضرب لانه لا يلى اي اللام من وسط الخارج والغائب ايضا

[illegible]

عليه السلام الموصولة
المضارع الذي بين
القسم اي الفعل
الضرب والسادس
يقولون الانقضون
الاسم لا تنقضون
ما فيها وليس استقام
عليه وانما انقضوا
الغريب فعل حقيقته
عوضت على الخليل
من التخل لان اذا
الانقض انقضوا
على الفعل نحو
دون الراء ومعناه
فعل بنقض الحين

منها في الدنيا
وغيرها في الآخرة
والله اعلم
بما ليس بالبين
والله اعلم
بما ليس بالبين

[illegible]

رب الذي هو في قول الشاعر
 لا ان الفاء على الهمز
 فقد يفرق بين عتاك
 اي رب امرأة عتاك
 حبله وهي امرأة ذات حمل
 وهو من قولك برأع لانه
 صفة لان النمل يتغير
 بالاضافة المتوغل في
 الابواب كما هو في النمل
 طرقت طرق يفتتحها
 ليس باب دخل جاء
 المفتوح لانه
 الاحبال اي طوقها
 جئت الى المذبح وهو
 عامل رب

وسبق في الخلق
 سبقوا في الخلق
 في الاول اعلا بلينيس احدهم
 عند ترك الالعياهم وخصهوا الزيادة
 بانثا في حقته وثقل النصب للفقير بكاف
 لم يتبوا في الشا في دون الاول
 المتوئين في الف فلا يدخله الف
 او هو فلو منصرفه ان يقال توكم
 المتوئين طها توجه ان الخط
 ولا تخلف الف بيسم الله الرحمن الرحيم
 منقوض
 لان هـ منه للوصل
 اي هـ في الخط ببقوله وصل
 اي بسم الله الرحمن الرحيم كثره
 استعماله في الكتابات وطلو الباء
 عوضا عنها ولا يحذف من اوقاف
 باسمه ريد ان اي ومن باسم الله
 اقله استعماله في الكتابات بالنسبة
 الى بسم الله الرحمن الرحيم ويجوز
 ان يترك في اوقاف ذلك الاسم مع
 عن امرنا بما في كتابنا واما ما
 كما في اوقافنا واما ما في كتابنا
 الكوفيين ان اوقافنا واما ما في كتابنا

[illegible]

Handwritten manuscript page from the 'Mushaf al-Furqan' (Quran). The text is written in Arabic script, likely Maghrebi or Andalusian style, on parchment. It features several horizontal lines of text, with some words underlined. There are large, decorative initial letters at the beginning of certain sections. A prominent diagonal crease or fold is visible across the middle of the page.

[illegible]

[illegible]

اجرى مجرى الفلج في الدبر
في سقوفه في الذهب
اكوفين وذهب
مقر على وزن افعل
اذ قد مضى في كلام
الغزل رنة مقفون
مثل اجرو فانك وهو
الاسير وهو ليس
باجيدين والمقرف هو
الاصم وصمته
لوصول وان المسقط
في الدارج وقال
سيدي

[illegible]

في بعض الصور كما اذا
 قلت لا تقبل ان يكون
 من احد ما لا يقع من
 فوجدنا ان القاطب اول بالكون
 لكثرة استعماله لان المأمور
 القاطب هو الواجب كذا واما
 القاطب فقال ان يقع له امر
 وسكون الحذف فاعلم ان
 والتخفيف ومن فخر او من
 اجل ان حذف كذا استعماله
 من امر القاطب كذا استعماله
 لا تخفف في الاصل في جملة
 الظاهر ان يقال لا تخفف في الاصل
 التاء او يقال لا تخفف في الاصل
 والتاء ولكن لا كان عدم
 والتاء مستلزما لعدم حذف
 حذف التاء المستلزم لعدم حذف
 ومن التاء ان يكون التاء في الاصل
 عدم الحذف انما زيدت على تقدير
 بلضارع كما هو في التأسيس الاصل
 التاء وفيه الزيادة استعماله اي
 استعماله في قوله القاطب اول بالكون
 حروف المضارعة اذا كان بعد حروف
 ساكنة فيكون به وكون ما بعد حروف
 الحذف اذا كان مفتوحا كقولهم

فالتخفيف لم زيدت في الاول دون الاخر قلنا ان في الاخر يلتبس بالماضي وتقدير السؤال
 انه لم خص اول المضارع بزيادة حروف اتين دون آخرة مع ان الاصل في الزيادة ان تكون
 في الاخر لانه محل التخيير وتقدير الجواب انه لو زيدت في آخر المضارع حرف من حروف
 اتين يلزم الالتباس بين الماضي والمضارع لانه على تقدير زيادة الالف يلتبس
 بالثنية فهو ضارب على تقدير زيادة التاء لو حركت لالتبس بالخطاب والخطابة والمنتكلم
 مثل ضربت بالحركات الثلاث ولو اسكنت لالتبس بالغائبة فهو ضربت وعلى تقدير
 زيادة النون يلتبس بجمع المؤنث فهو ضربن واما على تقدير زيادة الياء وان لم يلتبس
 بالماضي لكن الياء حصلت على اخواتها فثبت الالتباس فيها حكما اقول يفهم من بعض
 الحواشي ان المراد بقوله في الاول دون الاخر اي اول المضارع دون آخرة ولكن الكلام
 السابق ناظر الى ان المراد اول الماضي وآخرة تامل وانصف واشتق اي المضارع من الماضي
 ان الماضي يدل على الثبات اي انما اشتق المضارع من الماضي دون غير من الامثلة
 كالمصدر واسم انفاعل وغيرهما ان الماضي يدل على الحدث الذي ثبت تحققه ووقوعه
 وكل ما يدل على الثبات فهو حقيق بان يكون اصلا ومشتقا منه فالمضارع مشتق منه
 لانه يدل على الثبات وقيل فيه بحث لانه لو كان مشتقا من الماضي لوجب ان يدل
 على اكثر مما يدل عليه الماضي لما ثبت من زياد المشتق على المشتق منه في المعنى و
 المضارع لا يدل على اكثر مما دل عليه الماضي ان كان مدلولهما الحدث والزمان النسبة فهما
 سيان في ذلك قلنا ان المراد من الاشتقاق ههنا هو الاشتقاق اللغوي وهو كون
 المضارع مزيدا على الماضي وقواعده لا الاشتقاق الاصطلاحي واما اشتراط الدلالة
 على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق بالاشتقاق الاصطلاحي دون اللغوي
 تامل فان قيل قد سبق من قبل ان المصدر اصل في الاشتقاق فكل من الامثلة والصيغ
 مشتق منه فيما معني قوله واشتق المضارع من الماضي قلنا مرجع الكل هو المصدر

بعد حذفه لا يمكن في
 الالف تاء ما بعد حروف
 وضف وخرج من تحتها
 وقد خرج الالف فتاح اي
 الالف فتاح والاشدح من تعلم وتنصو
 وانطلق وتنصرف واما تحت الحذف
 وتنطق الحروف والالف تاء
 كونه اقوى من قبل وقبل الالف
 بالاقوى من قبل الالف في المعنى و
 المعنى وخصصها بالالف في المعنى و
 كسرت الالف في المعنى و
 اصل في ههنا ساكنة فحركات
 الالف زيدت ساكنة الساكن
 والالف في ههنا الياء
 الكسرة كما ذهب اليه

في بعض الصور كما اذا
 قلت لا تقبل ان يكون
 من احد ما لا يقع من
 فوجدنا ان القاطب اول بالكون
 لكثرة استعماله لان المأمور
 القاطب هو الواجب كذا واما
 القاطب فقال ان يقع له امر
 وسكون الحذف فاعلم ان
 والتخفيف ومن فخر او من
 اجل ان حذف كذا استعماله
 من امر القاطب كذا استعماله
 لا تخفف في الاصل في جملة
 الظاهر ان يقال لا تخفف في الاصل
 التاء او يقال لا تخفف في الاصل
 والتاء ولكن لا كان عدم
 والتاء مستلزما لعدم حذف
 حذف التاء المستلزم لعدم حذف
 ومن التاء ان يكون التاء في الاصل
 عدم الحذف انما زيدت على تقدير
 بلضارع كما هو في التأسيس الاصل
 التاء وفيه الزيادة استعماله اي
 استعماله في قوله القاطب اول بالكون
 حروف المضارعة اذا كان بعد حروف
 ساكنة فيكون به وكون ما بعد حروف
 الحذف اذا كان مفتوحا كقولهم

خو استكرمه والثاني سين الاستقبال نحو سيخرج والثالث سين القول نحو استنس
البغات والرابع سين الكسكة وهي التي تلحق كاف الخطاب للمؤنث حالة الوقف نحو
أكبر متكس والخامس سين التاكيد نحو قول الشاعر شهر ساطب
بعد الداد عنكم لتقر بوايد وتسكب عيناي الدموع لتجهد كما ذكر في المطول فلا بد من
ذكر السين مع فابراهم العهد ليتعين سين الاستقبال وبالعين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال أي المضارع مشابه بالاسم المشترك وهو العين مثله فانه مشترك بين
الركبة والشمس وحاسة البصر والذهب وغير ذلك فكذا لك المضارع مشترك
بين الحال والاستقبال اقول لو اكتفى المصرح بقوله وبالعين في الاشتراك ولم يذكر
قوله بين الحال والاستقبال لكان احرى اذا اشتراك وجه مشترك بين المضارع والعين
مطلقا وقوله بين الحال والاستقبال يوهم كون اشتراكهما ثابتا بين الحال والاستقبال
فيلزم ان يكون معنى العين حالا واستقبالا تاملا فان قيل لم زيدت على الماضي حروف اتين
قلنا حتى يصير مستقبل او ان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وفي بعض
النسخ هكذا زيدت على الماضي حروف اتين وتقدير الجواب ان حتى يصير مستقبل وان قيل
لم يبق نقص في الماضي حروف او حرفان حتى يصير مستقبل فاجاب بقوله لا بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح وهو كون الكلمة على ثلثة احرف وهذا اما يصدق في
الثلاثي المجرد واما في غيره فيحصل غيره عليه فزيد تحروف اتين على اول الماضي في الغير اضر حلا
للفرع على الاصل فان قيل الماضي هو الذي يتجود عن حروف الزيادة فكيف يصح قوله لم
زيدت على الماضي حروف اتين الخ لو ان الماضي او يكون الا ان يكون خاليا عن حروف اتين
قلنا معنى العبارة ان لم يخص الماضي بالزيادة بان يزداد من حروف اتين في اول دون
غيره من الومثلة فان قيل فيكون قوله فيما بعد وزيدت في المستقبل دون الماضي
مستند كما قلنا هذا القول لبيان النكتة التي تأتينا في هذه الصفحة انشاء الله تعالى

تساسة واما اخضعت الحروف
بالزيادة دون غيرهم

٤٦
 واليه من مخز الواد
 وفي الشقة والنون تشبه الواو
 ايضا لان فيها غنة وتوابع وتبدل في
 الخيشوم امتداد الواو مقاربة مخزوها
 تاء الواو من جهة مقاربة مخزوها وقرب
 والسين تشبه الواو بالوسط ولهذا
 الفتح تشبه الواو زيات في مثل
 كز زيات زيات واذا كان مخزوها
 استعمل فقط والهم وان كان
 تشبه النون في الخرج ولذا
 تشبه النون مخزوها لانه يشبه
 لانه وما عيان في المخزوها
 وفي الزيادة

مفتی اعظم پاکستان

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

كسوت اللدا اهل
الاوميلين اذ صوفيا يكون
في المضاجع اذ صوفيا يكون
وقد يكون منصوباً فافان
تعبين كسوها لم يكن هت
الوجه والممكن كس
غير مصروف المضمارعة
للك لانه المذكور قد تعين
كسها او تعنف
النساء الثانية اي مجر
حذرها كسها
ابقاؤها على اصلها
في مثل تقلد و
تدابع وتنفذ التفتت
في المشي يقال فلان
عيشي التفتتية و
الافتاتية

انما كان ما فيه
الغاية لو كان او غيره
الصادر عن بعض
القياس وتكثر حروف
الاسمين على حروف
الطبع فيجوز
استعمالهم في
خلافه في القياس وكذا
في ذات الهماء على
الاول ان يكون من الهماء
والاول اصله في حروف
الانفاسم انه غير الهماء
في حروف واصل الهماء
غير الهماء

من المنصوب متصلا كان او منفصلا وعن المجرور فانها لا يستتران في الفعل
وبالتصل عن الرفع المنفصل لانه لا يستتر ايضا او متناع استتار المنفصل
في العامل لانفصاله عنه الموضع الاول انه يستتر في الغائب مطلقا سواء كان ماضيا
او مضارعا او امرا او هيا ومثل باربعة امثلة للائين ان الى ما ذكرنا وقد تم ذكر الغائب
لنقد مة في الصرف نحو زيد ضرب نظير الماضي وزيد يضرب نظير المستقبل وزيد

ليضرب مثال الأمر وزيد لا يضرب نظير النوى والموضع الثاني من تلك المواضع الخمسة
انه يستتر في الغائبة يعنى الواحدة من المؤنث الغائبة ماضيا كان او مضارعا او امرا
او هيا والقتيل بأربعة يشير الى هذا نحو هند ضربت في الماضي وهند تضرب في المضارع
وهند لتضرب في الأمر وهند لا تضرب في النوى والموضع الثالث من المواضع الخمسة
التي كان الضمير الموقوع المتصل مستترا فيها انه يستتر في المخاطب أى الواحد المذكور
الحاضر الذى في غير الماضي وأما قال في غير الماضي لان في الماضي غير مستتر لان
فاعله ظاهر بارز نحو ضربت بفتح التاء وغيره من كلمات الخطاب نحو تضرب

أى أنت في المضارع وأضرب أى أنت في الأمر ولا تضرب أى أنت في النهى وإنما
 قيدنا بالواحد احترازاً عن المثني والجمع وأن الضمير المرفوع المتصل لا يستتر
 فيه ما لدفع الالتباس بالمفرد وأعلم أن العلماء اختلفوا في بقاء المؤنث الخطابية
 الواحدة فآراد المصنف أن يبين الاختلاف فقال وبإاء تضرب بين علامة الخطاب
 وفاعله مستتر عند الاختفش قياساً على الخطاب المذكور نحو تضرب فان فاعله مستتر
 فكان في الخطبة فأن قيل قول الاختفش ليس بجيد لأن بقاء تضربين لو كان
 علامة الخطاب أيضاً لزم اجتماع علامتي الخطاب وإن التاء في أوله علامة
 الخطاب أيضاً واجتماع العلامتين بشئ واحد متنع قلنا إن الباء علامة الخطاب مع
 شئ آخر وهو التانيث والتاء علامة الخطاب فحسب فراو يرد فيه ما فيه

الصوت
أيتها قديسنا ان
كنيشتوم كما ان
العلامة في الكنائس
ان النون ان يكون
اذا كانت ساكنة
بل ان يكون
السكنة في النون
مع خمسة عشر حرفا
حروف الفم وهي القاف
والخاف واليهم والسليم
والصاد والظاد والفتين
والواو والطاء والذال
والناعم والذال والذال
والفهم في اصله النون
السكنة في النون
الكون قبله كانت
غنية في

عروف أو غير ذلك في الحروف
في الكلام إذا سلموا من الحروف
أوعى بعضها أحسن الحركات
ثم طبعوا الألف والنون
وإذا كان النون زائدا
في الحروف هذا الحرف
في الأول دون الآخر
من حال التبدل والزيادة والآخر
لأن الشان في الآخر
يلتبس بالماضي والآخر
الاول بالماضي والآخر
فحقوا ولولوا بالماضي
بالماضي ولولوا بالماضي
ولزيدت النون التنبس
بجميع الحركات العاقبة فحقوا
ولزم ألا تناس
في هذه

وقال بعض من عاين عجزا
في الاستقلال الخال
في الحال عجزا
والاول هو العجز
كذا ذكره الجليل
وقال ابن الجليل
في شرح الفصل الضاع
عجزا في العجز عجزا
هذا هو العجز
المعجز

[illegible]

فيكونه صفة للذات فيقول
 او يبداء يقول ووقوعه
 فيكونه صفة للذات فيقول
 او يبداء يقول ووقوعه
 فيكونه صفة للذات فيقول
 او يبداء يقول ووقوعه

وان كان معطوفا على الجار والمجرور اخفى في تخوفه والتقدير تقول في نحو غلامه وفي فعل
 هذا يكون فيه من الحروف الجارة انتهى كلامه وكان المنظور في ذلك عند جوار دخول
 الحرف على الحرف تأمل ونحن نقول لفظ فيه يحتمل ان يكون جارا ومجرورا يقال رليت
 الكتاب وكتبت فيه ويحتمل ان يكون من الاء الستة يقال ضربت على فيه اي على
 فيه فعلى كل احتمال يصلح لفظ فيه تمثيلا لما هو المقصود منها سواء عطفت على الجار و
 المجرور او على الجور فقط فليفرهم واعلم انه لم يشيع هاء فيه كما اشيع هاء به لثا
 يلزم التقاء الساكنين لوان الياء لحفائها كعدم ما فرغ المص من بيان ضمير المذكر شوع
 في بيان ضمير المؤنث فقال ويجعل ياء هي الفاي تبدل ياء كلمة هي الفاء الكسرة التي
 قبلها تنقلب بالفتح هذا الذي تناق بشع اخر فيقال لها اصله هي قلبت ياء بالالف وهذا
 القلب جائزا واجب كما جعل في يا غلام يا غلاما الكاف في محل النصب على ان صفة
 مصدر محذوف وما مصدرية اي تجعل الياء الفاني هي جعل مثل جعل في ياء غلام وهو
 بكسر الميم وفتح الياء فنقلت كسرة الميم فتحة للتخفيف فقلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح
 ما قبلها فكذلك في هي قلبت الكسرة فتحة للتخفيف ثم قلبت الياء الفاء لان الالف
 اخف الحروف فيقال لها كما يقال يا غلاما هكذا اقل وفي ان ياء المتكلم يجوز فيه الفتح والسكون
 وتنقلب بالالف فلا معنى لتخصيص الياء بالفتح وقلبها بالالف في يا بادية يا باداة فتحت
 الدال للتخفيف وقلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فيقال يا باداة شميم والدينيا
 بيا قاة لحي وما هي على الدينيا لاق + اصله باقية قلبت الكسرة فتحة والياء الفاء للفتح وتعمل
 ياء هي ميم في التنبيه فيقال هما وانما ضم ما قبل الميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة ما قبلها
 من جنسها وهو الضم الشفوي حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفه لان الياء
 من حروف العلة وحروف العلة ضعيفة والميم حرف صحيح وهو قوي يجتثل الحركة وفي هذا
 الكلام بحث من وجهين الاول ان وقوع الفتح على الياء ان كان مستقلا مطلقا في سواء

وان كان معطوفا على الجار والمجرور أعني في نحو قوله التقدير تقول في نحو غلامه وفي فعله
هذا يكون فيه من الحروف الجارة انتهى كلامه وكان المنظور في ذلك عند سبوحه دخول
الحرف على الحرف تأمل ونحن نقول لفظ فيه يحتمل ان يكون جارا ومجرورا يقال رايت
الكتاب وكتب فيه ويحتمل ان يكون من الالفاظ الستة يقال ضربت على فيه أي على
فيه فعلى كل احتمال يصلح لفظ فيه تمثيلا لما هو المقصود منها سواء عطف على الجار أو
المجرور أو على المجرور فقط فليفرم وأعلم انه لم يشيع هاء فيه كما اشيع هاء به لعل
يلزم التقاء الساكنين لأن الياء مخفئة كالألف ما فرغ المصنف من بيان ضمير المذكر شروع
في بيان ضمير المؤنث فقال وتجعل ياء هي الفاء تبدل ياء كلمة هي الفاء والكسرة التي
قبلها تنقلب بالفتح وهذا اذا تعلق بشئ آخر فيقال لها أصله هي قلبت ياءه بالالف وهذا
القلب جائزا واجب كما جعل في يا غلام يا غلاما الكاف في محل النصب على ان صفة
مصدر محذوف وما مصدرية أي تجعل الياء الفاء هي جعلها مثل جعل في ياء غلام وهو
بكسر الميم وفتح الياء فقلبت كسرة الميم فتحة للتخفيف فقلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح
ما قبلها فكذلك في هي قلبت الكسرة فتحة للتخفيف ثم قلبت الياء الفاء لان الالف
اخف الحروف فيقال لها كما يقال يا غلاما هكذا قيل وفيه ان ياء المشكك يجوز فيه الفتح والساكن
وتنقلب بالالف فلا معنى لتخصيص الياء بالفتح وقلبها الفاء في يا بادية يا بادية فتحت
الدال للتخفيف وقلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فيقال يا بادية شمر وما الدنيا
ببألف لحي وما هي على الدنيا بألف أصله بأقية قلبت الكسرة فتحة والياء الفاء للفتح وتعمل
ياء هي ميم في التثنية فيقال هما وانما ضم ما قبل الميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة ما قبلها
من جنسها وهو الضم الشفوي حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفه لأن الياء
من حروف العلة وحروف العلة ضعيفة والميم حرف صحيح وهو قوي يحتمل الحركة وفي هذا
الكلام بحث من وجهين الأول ان وقوع الفتح على الياء ان كان مستثقلا مطلقا سواء

[illegible]

فكون انشا
اقواله وادخلها فاستند
عودتها وادخلها من تعداد
مواقع استند الموضع المتصل
من في بيان عدة استند في
الموضع فقل واستند في
الغائب والعائنة اى استند
الموضع فقل واستند في
الغائب والعائنة اى استند
الموضع فقل واستند في
الغائب والعائنة اى استند

الشيء وقد عرفنا ان المقدر
لا يقدّر على ما كان المقدر
الشيء وقد عرفنا ان المقدر
لا يقدّر على ما كان المقدر
الشيء وقد عرفنا ان المقدر
لا يقدّر على ما كان المقدر
الشيء وقد عرفنا ان المقدر
لا يقدّر على ما كان المقدر

فاطلب ثمة ولكن جعل الواو ميماً في الجمع واتحاد فخرجها اى فخرج الواو والميم وهما شقوبان
وكراهة اجتماع الواوين مجرور معطوف على الاتحاد والجمع دليل واحد يعنى لما كان الواو
والميم متقدمين في الخروج وكان اجتماع الواوين ثقيلاً وعندهم فبالضرورة قلبي الواو الاصلية
ميماً في الجمع فصادها هو اتم حذفت الواو لما صار في ضرب بقوا اى لاجل دليل مذكورة في ضرب بقوا
هو انه لم يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم فحذفت الواو وثم اسكنت الميم تخفيفاً فصالح
فانقل لما كانت الواو مستقيمة للحد فلم يجد في قلب الواو ميماً ثقلاً للتغير ورضاً للنقل
الناشي من اجتماع الواوين في آخر الاسم الغير المتكّن قلنا لو فعل كذلك يلزم ان يلبس بالمفرد
واو لتباس اشد فساداً من ثقل كثرة التغير وصلت التنئية عليه اى على الجمع في قلب الواو ميماً
للمشكلة التي بينهما ان كل واحد منهما يدل على ما فوق الواحد اعترض عليه بان التنئية اصل الجمع
فروع فيلزم اتباع الاصل للفرع وذا غير مناسب واجيب عنه بان للتنئية جهتين جهة الاصل
وهي دلالتها على قلة الافراد بالنسبة الى الجمع فتكون مناسبة لمفرداتها وجهة الفرعية
وهي دلالتها على تعدد الافراد والجمع ايضاً جهتان جهة الاصل وهي كونه كثيراً واستعمال النسبة
الى التنئية وجهة الفرعية كما مر فاذا كان الشئ الواحد اصلاً باعتبار وفراً باعتبار آخر والشئ
الآخر مثل ذلك له باس بان يحمل احدهما على الآخر وذلك ليس بتبعية بل بمشاهدة واجيب عنه
بان كون التنئية فرعاً للجمع منوعاً وهما مستويان في الفرعية عن الواحد تأمل ان قال بعضهم
وضع للمفرد هو والتنئية هما والجمع هم وليست التنئية ههنا كالتنئية في الاسم المتكّن كما
ان ذلك المفرد وذا للتنئية حالة الرفع وذين حالة النصب والمجر فكل واحد منهما موضوع
براسة وقيل قد فروا في التنئية من الواو الى الميم حتى يقع القوم على الميم هذا الاستيناف
ليبان قلب الواو ميماً في التنئية فكان الجمع محمولاً عليهما وقيل هذا معطوف على قيل المقدس من حيث
المعنى فكانه قال قيل جعل الواو ميماً في الجمع لاتحاد فخرجها وفي التنئية للجل وقيل قد فروا نحو
فيه عليه كما استعرفت مل والمقصود على تقدير الاستيناف ان بعض الصوفيين قد فروا من

من غلبت يثقلها
شئ منه فحصلوا انشا
ولجميعها فاضا في باركة انشا
بالفردين واقتصر على
او مؤنثا على اللفظ الذي هو
التنئية في كل شئ على فون
على الواو والجمع المؤنث على فون
واحدة في مقابلة الواو الواحد
وقول الفاعل في فون
فمنها صحت هو وهي تدل
وتفهم بغير القيد العجالة عليهم
نفي وضع لذين الفاعلين المنفصل
لونه من فون مثل تلك
للقدر ان الموضع المنفصل
الاشكال سواء كان
منها او من غير فون
ان يلفظ على فون
فيلزم من الكلام والاشكال
ايداه من دون اول
از هو مقصود ايضا
فالمبطل منه يكون
وقد يتكلف ان يقال
استند في الغائب
معنى الكلام

فكون انشا
اقواله وادخلها فاستند
عودتها وادخلها من تعداد
مواقع استند الموضع المتصل
من في بيان عدة استند في
الموضع فقل واستند في
الغائب والعائنة اى استند
الموضع فقل واستند في
الغائب والعائنة اى استند
الموضع فقل واستند في
الغائب والعائنة اى استند

في قوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية
 كقوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية
 كقوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية

كقولك نحو زيد ضربت وهو ضرب تأمل فبقى لك خمسة أنواع مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
 متصل ومنفصل ومجور ومتصل فالمتصل لا يستعمل بنفسه في التلطف فيحتاج في التلطف الى كلمة
 اخرى وهو على نوعين بارز وهو ما يتلطف به كالكاف في اخوك او مستترا في نوى قد وفي القلب لم يتلطف به
 كما في زيد ضربت والمنفصل ما يستعمل بنفسه فلا يحتاج في التلطف الى كلمة اخرى كقولك
 هو انت ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة للغائب
 مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة للحكاية اي حكاية المتكلم مخبرا عن
 نفسه ومخبرا عنها وعن غيرها اثنان من تلك الستة للواحد المذكور والواحد المؤنث
 واثنان للمثنى المذكور والمؤنث واثنان لجمع المذكور والمؤنث واكتفى بخمسة في الغائب
 مع الغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها اي لقلة استعمال التثنية كما امر وههنا
 بحث وهو ان تثنية المذكور تقي في الغائب على وزن فعلا فمخوضيا وتثنية المؤنث تقي على
 وزن فعلنا فمخوضيا فتأخر اشتراك بينهما واجيب بان المراد من الاشتراك ههنا الاشتراك
 في اصل الضمير يعني ان الضمير في المذكور والمؤنث اما هو الالف فيكون الضمير فيها واحدا
 فيشتركان وفيه فطر وهوان تلك الالف في تثنية المؤنث ليس لامع التاء والمذكورين هما
 فافتروا وبالجمل ان عبارة المتن او يخلو عن التثنية والجواب ان كلا منافي الضمائر لا
 في صيغ الافعال وضمير التثنية وهو الالف وهو مشترك بين تثنية المذكور والمؤنث
 وقيل المراد من الاشتراك ههنا الاشتراك في المعنى لا في اللفظ ونعني بذلك ان ضمير
 منفصلها وهو مشترك في اللفظ من كراكان او مؤنثا وفيه نظر لان كلا منافي الاشتراك
 لفظ الضمير المتصل او المنفصل وكذلك في المخاطب مع المخاطبة الجار والمجور وفي قوله
 كذلك متعلق باكتفى اي وكذلك اكتفى بخمسة في المخاطب باشتراك التثنية فيما لم ذكرنا
 من قلة الاستعمال وفي الحكاية يلقتظن يعني اكتفى من ستة امثلة في المتكلم بلفظين
 احدهما متكلم واحد والثاني متكلم مع الغير فمخوضيا ضرينا وان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يجرى

٤٠
 التثنية لا تتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية
 كقوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية
 كقوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية

في قوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية
 كقوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية
 كقوله لا يتصل بالخطبة
 كسائر ما في المتن من حروف التثنية

ان الياقوتى اخص من
 ليس بصغير من هذا
 فانبت كذا فى هذا
 وفرد الياقوت عند
 قصر بين عند
 العاة تلفا على الجوده
 فى هذا على الجوده
 فى هذا على الجوده
 فى هذا على الجوده
 فى هذا على الجوده

في حالة واحد فلا يفعلون
نفسك وضربت نفسي والصوب
مأذكرة الضاع الرضى وهو اذ
لشي واحد في الضاع والضوع
لان اصل الضاع الضاع والضوع
مؤثر والضاع الضاع ان يكون
واصل الضاع الضاع الضاع
المشتر فان الضاع الضاع
معنى كذا الضاع الضاع
نظما فاعل الضاع الضاع
زيد وانست زيد ضرب زيد نفسه
فلم يقولوا ضرب زيد ولا ضرب زيد
تتألف نظما في كون كل واحد منهما ضميرا
ولا تتألف في كون كل واحد منهما مفعولا
متصلا ففعل الضاع الضاع الضاع
تتألف في كون كل واحد منهما مفعولا
ضرب زيد نفسه وضرب نفسي
وضرب نفسي لانه مفعول الضاع
بما توافقه الى الضاع الضاع الضاع
مما توافقه الى الضاع الضاع الضاع
افعال القلوب وهي سبعة
وايت وجعلت

موضوعه مع الصبيغة والجواب عنه ان هذا التشبيه في نفس الخروج سواء كانت التاء عارضية
او اصلية تأمل كما في عناية الكاف منصوب المحل لانه صفة للمصدر المحذوف اي الواو في
ضرب بتموه خرج من الطرف بسبب الضمير خروجا مثل خروج الياء عن الطرف بسبب حقوق
التاء في عناية فلم تبدل همزة يعني لم تقلب الياء همزة في العناية مع انها وقعت بعد اولها
الزائدة لعدم وقوعها طرفا بسبب اتصال التاء وان شرط قلب الواو والياء همزة وقوعها
في الطرف كافي كسواء ورداء اصلهما كسا وورد اي فقلبنا همزتين لوقوعهما في الطرف
وفي العناية والنشاقة لم تقلبنا همزتين لعدم وقوعهما في الطرف فجعل العنايت والنشاقة نظير
ضرب بقوة في عدم تغير الياء والواو فيهما لعدم وقوعهما في الطرف العناية بفهم العين
المهلة والطاء المعجمة دويبة اكبر من الوضفة والعنايت بالمد جمع عناية فانقلبت لم شدد
النون في ضربتين دون ضربين قلنا لان اصله ضرب يمتن فادغم الميم في النون لقرب الميم
من النون في الخروج توجيه السؤال ان النون في ضربتين علامة جمع المؤنث المخاطبة و
النون في ضربين علامة جمع المؤنث الغائبة فلم شدد النون في ضربتين دون ضربين وتوجيه
الجواب ان اصل ضربين ضرب يمتن وان تشبته ضربتا والجمع محمول عليهما بخلاف ضربين
حيث لم تكن الميم موجودة في التشبية فلما كان اصله ضرب يمتن انقلبت الميم بالنون لقرب
الخروج بينهما فادغم النون التي ابدلت من الميم في النون التي هي ضمير جعالة المؤنث فصلا
ضربتين قيل انما ادغم بعد قلب الميم نونا واولا كما ذكرنا فلان الميم خلاف جنس النون
فلا يوجد شرط الادغام اقول من شرط الادغام تجانس الحرفين او تقاربهما في الخروج فلا
حاجة الى ما ذكرنا اعلم انما زيدت حرفان في ضربتين وحرف واحد في ضربين ليكون جمع
المؤنث الغائبة مساويا لجمع المذكور الغائب الا ترى انهم قالوا في الغائب المذكور بواو
في الغائبة ضربين حيث احتوا اخرهما حرفا واحدا طلبا للمساواة وليكون جمع المؤنث
المخاطب مساويا لجمع المذكور المخاطب حيث يقولون في المخاطب ضربين بمواو في المخاطبة

ما جاب من البصير ان تقطع
 الوصل في الاغلب مع فلول
 اوسكوته يدل على زيادته واما
 فمن التكملة مع الفير وهو الرقوع
 المتصل في صلاحية التفتي جميع
 المذكورين كانا او مؤثرين والذليل
 علي ما صر في المتصل من ان
 التكملة تدري في اكثر الاول ويعلم
 بصوته انه صدق او مؤثر وتكون
 النون لا التفتاء الساكنين وفيه
 على الجميع الذي حقه الواو اياه
 اما لكونه ضاهيا هو ما واما لانه
 انت الى ان تن والضمير عند البصيرين
 ان واصله انا وكان انا عند هم
 فيهم يرسلهم جميع الخطابين فالتكملة
 لا تدري ان التكملة وكان القياس ان
 المقصود من مقومات الال التكملة
 الا من مثل هذه

فوق المستبين معنى انشاء عسل
موتلك المستبين ليس فروع المتصل خو
ضرب الى ضربنا اي ضرب ضربا
ضربا وضرب ضربنا ضربا ضربا
ضربنا ضربا بضرب ضربا ضربا ضربا
ضرب ضربا الضيعة الكس كورة
ضرب ضربا الضيعة الكس كورة
اسرعة عشر لكن الشتيين
عشر بسبب اشراك الشتيين
كس اعرفت وانشاء عشر الى عشر
المربع فهو ضرب ضربا ضربا
ضربنا اي هو ضرب ضربا ضربا
بواهي ضرب ضربا ضربا ضربا
ضرب ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا

من أنا ضارب
الفردين كل واحد انا الضارب
وهو عند الجي من مصر
وقول مقصود ما اولف
يؤتى بها بعد النون في
الوقف لبيان فخر النون
لا تاكلوا الا مما طهنت
الفقحة الوقت فيليبس
بان الحرقية تسكون
النون وكل الكوفيات
ان الالف بعد
النون من نفس
الكلمة

[illegible]

الذي هو الاول المنفصل
ضرب الاول فاضرب
بذلك اثنان في ثلث
الثلث اثنان في ثلث
من ضرب ستة فاعلم
افضل ان اضرب
فيكون انما اضرب
المتصل الجورس
من الستة
حتى اوليهم
هذا هو الدليل الجار
كون في نظرك الا فضل
او يستلزم الا فضل
المطابق القياس
على الظهور كما اشار
اليه بعض

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في ضربه ليس ضربه في ضربه لان الضربة والنصب ليس
على علم مستقيم في ذلك الاجتماع في مثل هذه الضربة
التي هي من الفعل لان شدة اتصاله بالمفعول فضلة
في الكلام ثم الكلام بدونه يتناول الفاعل ويتناول
المدن والخليط وعلبه

[illegible]

ان قد يكون في الرفع
 هو يدعي ويحيى بالرفع
 على الرفع كما تقول هو يرفع
 فاما الجازم واستطاع في الجازم
 الواو ساكنة وقال ابن الجازم
 ولما قل قيس ابن ذريح في الجازم
 والواو ساكنة في الجازم
 في زيادة احدى هاتين الواو
 فيه وجهان احدهما ان يستبعد
 اشباع كان الكسرة والواو ساكنة
 فنشأت عنها الياء والواو ساكنة
 اجري الفعل المقتضى في الرفع
 كما قال هو يرفعون والواو ساكنة
 كما يقول هو يرفعون والواو ساكنة
 فحيث ان الرفع والواو ساكنة
 في الرفع والواو ساكنة
 في الرفع والواو ساكنة

للمتهم ان يتوهم ينبغي ان يعرب لما مضى لاجل هذه المشاهدة قد فاع هذا الوهم بقوله ولم يعرب
 لاجل هذه المشاهدة ولقائل ان يقول لاطائل تحت قوله وبني الماضي على الحركة اصله
 والجواب عن ذلك الاعتراض ان الماضي اعتبارين اى وضعين عدى ووجودى فتوجه المصدر
 الى الوجودى اولا وهو البناء فقال وبني لاجل المشاهدة فتوهم ان الماضي يضر مشاهدة قد فاع
 بقوله ولم يعرب الخ ففتى اصل مجازى المضارع وان اسم الفاعل اخذ منه العمل جواب
 سوال مقدّم وهو ان يقال لم يعرب المضارع فقال ان اسم الفاعل اخذ منه العمل وذلك
 لانه اذا كان بمعنى الحال والاستقبال يعمل على المضارع فيقال زيد ضارب غلامه عمر الا ان
 اوعد كما يقال يضرب غلامه عمرا فاعطى اعراب له عوضا عن اى بداهة عن العمل الذى
 اخذ من المضارع وقوله فاعطى بصيغة المجهول وهو مشهور والاعراب من فوع وان مضروما
 لم يسم فاعله وقيل بصيغة المعلوم فاعله ضمير يرجع الى اسم الفاعل ولكثرة مشاهدته يعنى
 يعرب المضارع لكثرة مشاهدته بالاسم وجوه المشاهدة ما ذكره الشارحون منها ان موازن
 الاسم الفاعل في حركة وسكنة نحو ضارب ويضرب منها ان شائع بين الحال والاستقبال
 ثم يختص باحد هما بدخول اللام والسين وسو كما ان اسم الجنس شائع في ثلثة ثم يختص بواحد
 بعينه بدخول لام العهد قد قيل انه بالشيوخ قد شبه الاسماء المشتركة كالعين فلما كان
 كثير للمشاهدة بالاسم فالحوى ان يعرب تأمل وبني الماضي على الحركة لقلة مشاهدته بالاسم
 ان مشاهدة الماضي بالاسم من وجه واحد وهو وقوعه موقع الاسم اى وقوعه صفة للكرة
 كما مر فقلته لم يعرب ولكن يبنى على الحركة لاجل المشاهدة الواحدة ولا يخفى عليك انه
 لاطائل تحت هذه العبارة لانه تكرر محض علم من قبل تأمل وبني الامر على السكون لعدم
 مشاهدته بالاسم يعنى ليست المشاهدة بين فعل الامر وبين الاسم بوجه من الوجوه المذكورة
 في المضارع فيكون باقيا على اصل البناء لان الاصل في الافعال البناء على السكون فان قيل الامر
 مشابه لاسم الفاعل في الحركات والسكنات فحاضرب وضارب وتعاقلنا المشاهدة لفظا فقط

من الخرج الثاني
 وهو الوسط والمؤنث الماروم
 اى كالتاء ثاب في التثنية الماروم
 ان الله تعالى خلق آدم عليه السلام
 اول من طين فخلق حواء من طينه
 اول من طين فخلق حواء من طينه
 من طينه فخلق حواء من طينه
 جعلت علامة له ليحصل الفرق بين
 جعلت علامة له ليحصل الفرق بين
 فعل المذكور والمؤنث فحواء في الاسم
 وضربت كما جعلت علامة له ليحصل الفرق بين
 فاقدر وقا فاقدر وقا فاقدر وقا
 يعكس في الاسم لان المؤنث فحواء في الاسم
 ان ياء فوع وكذا المذكور اصل في الاسم
 فوع فعين الاصل والفعل فوعا
 واسكنت في الفعل فوعا
 فوع فعين ما كان في الفعل
 الاسم فوعا في الفعل فوعا
 جعلت علامة له ليحصل الفرق بين
 مثل فوع فعين ما كان في الفعل
 فوع فعين ما كان في الفعل
 فوع فعين ما كان في الفعل

والواو والنون فيهما ياء بل
 بين الذكر والمؤنث
 قبل وبين الاسكنات
 والواو في العرف البناء
 والواو في العرف البناء

الحركة التي هي الاصل في الازعاج فاعطى السكون البناء تحقيقاً للتضاد واما ان الحركة في الازعاج
للحاجة اليها وازعاجاً في المبنى اليها المشابهة الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مروت برجل ضرب
وضارب حاصل الجواب ان الماضي مبني على معنى مشابهة بالاسم وقوعه موقع الاسم في كونه صفة
للنكرة وهو موصوفان ضرب في المثال المذكور واقع موقع ضارب في كونه صفة للرجل اما قيد بالنكرة للاحتراز
عن المعرفة فان الفعل لا يقيم صفة للمعرفة نحو مروت بزيد ضرب فانه نكرة شائع والمتطابق
واجب بين الصفة والموصوف وعلى الفتح جواب سوال مقدرو هو ان يقال لم يبن الماضي
على الفتح دون الضم والكسر فاجاب بقوله انه اي الفتح اخ السكون وان الفتحة جزء الالف الذي
سكونه لازم بدأ يعنى ان الالف مركب من الفتحين فيكون الفتحة اخ السكون اي مشابهة وموافقا له
فاذا امتنع البناء على السكون بني على ما هو قريب منه وهو الفتح رعاية للاصل بقوله ان مكان
لان المسير الى الازعاجات الاولى وان الفتحة اخف الحركات فان قلت اجزاء الشيء لا تسمى
مشابهة واخاله قلنا المراد من المشابهة المناسبة ولا يخفى ان اجزاء الشيء بالنسبة الى
الارض بينهما مناسبة فان كل واحد منهما مع الآخر مناسب وموافق له تأمل ولم يعز الى المفسر
جواب سوال مقدرو هو ان يقال لم يعرب الماضي وجعل وقوعه صفة للنكرة فاجاب بقوله
وان اسم الفاعل لم يأخذ منه اي من الماضي العمل والاصل فيه ان الازعاج اخذت من الازعاج
الاعراب الذي هو مستحق للاسماء في الازعاج فذلك الازعاج اخذت من الازعاج العمل الذي هو مستحق
للافعال في الازعاج واسم الفاعل لم يأخذ من الماضي العمل لانه اذا كان بمعنى لا يعمل بل هو
مضاف الى ما بعده ابد ان هو هذا اضارب عمر امس فلما لم يأخذ من الماضي العمل لم يعطى اعرابه
ايضاً للماضي فلم يعرب ثم اعترض على هذا الكلام بان المصدر لما قال لم يبن الماضي
قلنا الفتوات موجب الازعاج فقد علم منه انه ليس بمعرب فلا فائدة في ذكر قوله و
لم يعرب واجيب باننا اذا ذكر هذا اليكون اشارة الى دليل اخر على بناء الماضي ويمكن الجواب بوجه
اخر وهو ان يقال انه لما كان الماضي مشابهة للاسم في وقوعه صفة للنكرة كان

في الخيلة وستة
 الكاء التي بلفظين
 لعمد الايتالي في
 اربعة عشر واما
 كما سيجي وانما
 بنى الماضي
 لقوات موجب
 الاعراب
 وهو قارء العان
 الختلفة عليه
 من الفا عليه
 والمفعولية والافادة
 فان الفضل لا يقع
 واعاد ولا مفعولا
 ولا مضانا اليه
 كما بين
 في التمدد

الفعل في باب المفاعلة ثابت للفاعل والمفعول على السواء كما يقال ضارب زيد عمر اجمعين
ان الضرب قد وقع منهما ابد ون غلبة احدهما على الآخر بخلاف التفاعل لان اصل الفعل
بين الفاعل والمفعول لا على التسوية بل باعتبار غلبة الفاعل على المفعول في اصل الفعل
فمعنى قولهم تضارب زيد عمر وان الضرب قد وقع منهما لكن الفاعل غالب على المفعول
في اصل الضرب هكذا ذكره القوم وفيه بحث لان هذا الفرق انما يتأني في قليل من ابنية
هذا الباب كما ذكرنا في كثيره منها وذلك لانه قد يجمع مطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد
يعني ازيكيد وورسي اختيا كروم وپس آن شخص شد وقد يكون بمعنى اصل الفعل نحو توانيت
يعني شئت شتم من وقد يكون واظه بان اصل الفعل من الفاعل قد صد وهو ليس بصادر
عنه نحو تغافل يعني ظاهرا ساحت غفلت را ونجاهل يعني ظاهرا ساحت جهل را والحال ان الغفلة
والجهل ليسا بصادرين من الفاعل فالحق في الجواب ان يقال ان هذا الباب يجمع لا وذا غالبا
كما في هذه الامثلة المذكورة الا ان واما ما يكون متعديا فالفرق المذكور يتأني فيه
فافهم والسادس ان الفعل نحو انصرف ينصرف انصارا فالزائد فيه الالف والنون من الصرف
يعني باركشتن وهذا الباب كله لا يكون الا وذا يجمع مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرتنه
فانكسر قد جاء مطاوع اصل نحو افسقته فافسقت يعني نسبت بفسق كروم من اورا پس فاسق شد
واذ عجمته فانزعج يعني دور كروم من اورا پس شد ويختص هذا الباب بالعلاج والتأثير ومن
تثقيلا انعدم خطأ كذا ذكر في الشافية ويجمع هذا الباب بمعنى اصل الفعل والسابع ان الفعل
نحو اختصر يختصر اختصارا والحرف الزائد فيه الالف والتاء وهذا الباب يكون لا وذا غالبا
وقد يجمع مطاوع افعال نحو غمته فاغتم يعني غمناك ستم من اورا پس غمناك شد وقد يكون لا وذا
نحو اشتوى اي اخذ الشوى يعني كفت بيارزا وبمعنى تفاعل نحو اجتود واوتجاصوا بايكديگر جر وندو
خصوت كزرو والتصرف نحو اكتسب يعني وكسب تصف كرو وبمعنى اصل الفعل ايضا لما فرغ
من الابنية التي يكون فيها حرفان زائدتين شرع فيما يكون فيه ثلاثة احرف زوائد

[illegible]

يسكن
 سكان الضيق فيلزم
 اتفاق الساكنين نحو
 دمج يقال نحو
 موزنة والمدح في
 وهذه الباب يتعلق بالزمن
 وتفاوتة المشعبة
 الرباعي الجرد وهو
 قسمان القسم
 الاول ما زيد فيه
 حرف واحد وهو
 بابي واحد وهو باب
 التقطع نحو
 قد حرج

[illegible]

من حيث المعنى ابدى
و لهن اجا الاول ثانى
و قد كرر زيد و هو
مثل قاتل زيد ثمر
مما يطرق الحظف
المتنوع و فى الثاني
الاول و هو ما يوصى
فصل اوله و هو
فى ذلك الفصل من

[illegible]

من غير شعور
اللازمة لها الحسن فان
الطبع وهو كون او عدا
على ان يظن ان يكون لا
يكن ان اتسا به ان يمتنع
صفاء اللون والبرص
فلا يكثر استعمال الكوا
مضيق ولا ينفذ حواجا
في المضيض اذ عاين ايضا
لان طين السيلما غالفه
الوانية تكون خلقة طيبة
صلدة على فخر واحة من
اختيار عوفا في الحركات
بان يكون له وهو من ليدان
بدا اختلاف صفاء
كما يحول الاضواء من
البحول والوان وضع

[illegible]

التي تكون في المضاعف
مكونا من اقل من اذ كان
حرفه كفاءه نحو
في مضاعف مسكون
لا يجب فتحه بعد
واو يشك في ان يكون
لأن المولدان شرطا
الفتوات يوجد

في يوم من الأيام
 مضى لها عاصف
 لا تخاف من زيارتنا
 متوسل فينا اسبقنا
 عاوي والى سطر العدم
 القوم الكسوف
 لولا اننا لم نكن
 الطين كان قدسنا
 وكسواها العبد
 فعلت في يوم من
 ليلتها في يوم من

[illegible]

(Handwritten marginalia at the bottom of the page, likely from another manuscript or added later.)

على صلاته في مدارية الفضايلة في الوعاء تدل في كون الفعل صاد والمصدر قراء حاصل هذا الدليل ان المصدر كما لم يصب الفعل

[illegible]

[illegible]

اثبات مطلوبهم امداد مثل البصر بين فنيهما ان مفهوم المصد واحد هو الحدث ومفهوما الفعل
متعد اذ به يدل على الحدث والزمان يعني ان مفهوم الفعل الحدث مع لهما اذ هو الزمان والمزيد
افرع على المزيد عليه او يقال ان الواحد قبل المتعد فيكون الاسم اصلا ومن الفعل فاشتراك في
فرعية ما حصل بالزيادة وبيان ذلك ان الواحد مفرد والمتعد مركب المفرد سابق على المركب
فما كان سابقا جعله اصلا اولى من جعل اللاحق اصلا لان السبق من خاصة الاصل فلو جعل الفعل
اصلا كما قال الكوفيون يلزم فساد الوضع والاجتناب عنه واجب كذا قيل فان قيل مفهوم الفعل ثلاثة
الحدث والزمان والنسبة الى فاعل فلم يمد كمال النسبة الى الفاعل قلنا قد اختلفوا في النسبة الى
الفاعل فقيل النسبة الى فاعل معين معتبرة في مدلول الفعل فقيل النسبة الى فاعل ما معتبرة
فمدلول الفعل بخلاف الحدث والزمان فان اختلفوا في مدلولية ما فهم كانت النسبة مختلفة لمتغير في الفكر النسبة
من البين رعاية للذين هبنا فلهذا افعال متعد ولم يقل ثلثا اذا كان اصلا لافعال يكون اصلا لمتعلقا
ايض يعني اذا كان المصد اصلا لافعال يكون المصد اصلا لمتعلقا لافعال ايض بطريق الاولى لان
فرع الفرع ايض فرع لذلك الاصل والمواد من المتعلقات اسم الفاعل والمفعول واسم
الزمان والمكان والآلة وغير ذلك فان قيل ان التعد المذكور في الدليل اعني الحدث والزمان ليس موجودا
في المتعلقا لانها لا تدل على الزمان فكيف يكون المصد اصلا لمتعلقا قلنا التعد في المتعلقات
ثابت من وجه اخر لانها تدل على الحدث والذات فيدل على الفرعية او يقال لما كان المصد اصلا
لرافعال فيكون اصلا لمتعلقا بطريق الاولى تبعا له سواء كان التعد مفهوما لهما او لا فاذا عرفت
هذا فاعلم ان الاولى ان يدرك هذا التفرع بعد تمام دلالة البصر بين فذكره في البين لغوا وانه اسم
الاسم مستغن عن الفعل في الاضافة هذا دليل ثان على اصالته المصد يعني المصد اسم وكل اسم
مستغن عن الفعل والنتيجة من هذا الشكل الاول من القياس المذكور اذ ترى بعد حدث الحدث
الاولى ان المصد مستغن عن الفعل وكل مستغن اصل بداهة والمصد اصل فاذا عرفت هذا
فاعلم ان المراد من الاستغناء الاستغناء في الاضافة فان من تركيب الاسمين يكون كل واحد تاما مفيدا

[illegible]

[illegible]

من أجل
 سبب اللفظ والاعتناء
 والاعتناء سبب اللفظ فقط
 وقوله في اللفظ والاعتناء
 فصل في خروج التماسك
 اللفظ فقط كما في ضرب
 معتد الزمان فان فعل
 احدهم او يكون مشتقا
 من افعله والتناسك
 المعنى فقط كما في الاعتناء
 فان فعل احدهم او يكون
 مشتقا من افعله وهو
 الاعتناء في المطلق

على قول سبعة ابواب اي ان الصراف كما يحتاج الى سبعة ابواب كذلك يحتاج الى اشتقاق
لشعة اشياء من كل مصدر ايض والاشياء جمع شئ واصلا واشياء على وزن فعلاء فكل هو اجتماع
الهمزتين بينهما الف فقلوا الازهر وهي الهمزة الاولى الى موضع الف فقلوا الاشياء على وزن لفعاء
وهذا عند سيبويه وفيه خراف الفراء والكسائي قد ذكر في المطولات وانما لم يدخل عليه الجرح
لان غير منصرف لقيام الف الثالث مقام العلتين وهي الماضي لئى الاشياء التسعة مجموع
المعطوف المعطوف عليه والعطف مقدم على المحل وانما قدم الماضي على المضارع لتقدم زمان الماضي
على زمان المضارع والمضارع وانما قدم على الامر لان الامر ماخوذ منه فيكون فرعاً عنه والامر
وانما قدمه على النهي اما لدلالة الله على الوجود والنهي على العدم والوجود اشرف منه اما لكونه قسماً
ثالثاً من افعال بخلاف النهي فانه قسم رابع منها عند الكوفيين اما عند البصريين فلا بل داخل
في المضارع والنهي وانما قدمه على اسم الفاعل لكونه فعلاً واسم الفاعل اسم الفعل اصلاً لعل والاشتقاق
بقوله والفعل اصل في الاشتقاق فيه نظر لان الفعل ليس باصل في الاشتقاق كما هو من البصريين
بل يقال المصدر اصل في الاشتقاق كما لا يخفى على من له ادنى لب في سائر الكلام واسم الفاعل
وانما قدمه على المفعول لكونه اشرف لصدور الفعل عنه ولانه مقصود في الكلام بخلاف المفعول
فانه فضلة واسم المفعول وانما قدمه على المكان لان هيناً نسب الفاعل في قيامه مقامه في اسناد
الفعل اليهما والمكان والزمان وصيغتهما واحد وانما قدم المكان على الزمان لان المكان محسوس
والزمان معقول والمحسوس اقوى منه وانما قدم مهمل على الالة لكونهما مناسبتين للمفعول
في كون كل واحد منهما محلاً لصدور الفعل من الفاعل وزمانه والمفعول مناسب له والالة
وجه الاختصار في ذلك ان المشتق لا يتجوز ان يكون فعلاً واسماً فان كان فعلاً فاعلم ان يدل على
الزمان الماضي فقط او على الزمانين فان دل على الزمان الماضي فهو للماضي وان دل على الزمانين
اعني الحال والاستقبال مشترك بينهما فهو المضارع هذا اذا كان المشتق اخبارياً وان كان انشائياً

[illegible]

وتبلغ مقاصدا حيث يشاء بسبب جناحيه كذلك الصبي ينمو من ظلمة الجهل ويبلغ مقاصدا
من العلوم الاسلامية بسبب هذا الكتاب ادعاء اكد اقل فانقلت ما وجه تخصيص كون هذا
الكتاب جناح النجاة للصبي دون غيره قلنا الوجه في هذا ان الغالب والاكثر هو ان يقرأ الصبي
هذا الكتاب دون غيره او يقال ان المراد من الصبي كل من يعمل الى قراءة هذا العلم لان الصبي
على وزن فعيل من الصبوة وهو الليل لهذا سمي الصبي صبيا واحدا صبيا واجعت الواو والياء
والاولى منها ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصبا صبيا وقيل المراد من الصبي طالب العلم
المبتدئ وانما ذكر للصبي يلفظ الصبي لمناسبة الامر وقد يقال هذا امر الصبيان وفيه نوع خدشة
تأمل وراح راح مرفوع على انه عطف على جناح قيل الراح يحتمل ان يكون بمعنى الارتياح
وهو النشاط والراح بمعنى الواسع اي هو للصبي سبب نشاط كثير ويحتمل ان يكون بمعنى الخمر
والراح بمعنى الرقيق يقال شئ راح اي فيه رقة ووجه المناسبة بينهما ان الصبي اذا علم هذا
الكتاب حصل له السرور في باطنه وظهر منه الصفاء في ظاهره كما ان الشارب اذا شرب راحا
حصل له السرور في باطنه وظهر منه الصفاء في ظاهره وقيل الراح الطريق والراح الواسع شبه
الكتاب بالطريق الواسع لان الطريق الواسع موصل لسالكه الى مطلوبه كذلك هذا الكتاب
موصل لمن يقرؤه الى مطلوبه ومقصوده ويمكن ان يقال المراد من الراح الطريق والراح راح
بفتح الراء الاولى وبالكاثين المهملتين الاولى ساكنة بمعنى شاربا في خمسه فلهذا ان هذا الكتاب
يسمى سالكه لانه يوصل الى مقصوده ويكمله المراد منه ان عبارة هذا الكتاب واضحة منقطة
واضحا لها على دلالة المراد وفي معدن راح مثل تفاح المعدة بفتح الميم وكسر العين
والمعدن بكسر الميم وسكون العين بمعنى واحد هي عبارة عن القوة الجامعة للادراكات والذات
وقوله راح بمعنى بات ولما كان في الليل استقر او تسكين غالبا اراد به الاستقرار في معدن
راح استقر من قبيل ذكر الظروف واداة الظروف والجوار والجور وعنف في معدن متعلق بقوله حين
راح وهو منصوب على انه مفعول فيه لراح او حال من ضمير فيه وقوله مثل تفاح مرفوع

على غنى عن زيادة ما في
 عليها او يطغى اي يضل ولا يغتر
 الى المولى في الروايات جمع
 وفي مصدر يوق من باب ضرب
 مغارة نقل الحاشية منها فصار
 اي في القوافل لا يندلج بها
 او يطغى ما هو من اللفظ
 في الجمل او ما هو من اللفظ
 كالنوع من ذلك هو ان يندلج
 من قوله لغز ان يندلج من
 الصرف سبب تأليف هذا
 تشبيه اللفظ باللفظ
 ان يقال ان اللفظ في قوله عاروها
 عاروها من اللفظ في قوله عاروها
 والظاهر في جملة ما يندلج به

ثم اتفقا الساكنان الواو والياء فحذفت الياء فصار دارون ثم لما اضيف الى الضمير
 حذفت النون عند الزضافة لانها ضدان لا يجتمعان في مكان واحد فصار داروها
 اعلم ان الضمير في داروها يرجع الى العلم وهو مؤنث يذكر ويؤنث وقيل الضمير
 يرجع الى الصرف باعتبار الاسم وهو مؤنث وقيل الضمير يرجع الى علم الصرف وهو
 عبارة عن القوانين وهي مؤنث تامل ويطغى في الروايات عاروها الواو
 لعطف الجملة على الجملة السابقة ويطغى بمعنى يضل من الطغيان يعني ارحه
 وكنز شتر في قرأني كرون من باب فتح يفتح او سمع يسمع وقوله الروايات جمع رواية
 وهي اسناد الحديث الى النبي عليه الصلوة والسلام والمراد النقول والروايات وقوله عاروها
 جمع عاروها اسم فاعل من عرى يعرى على حد سمع يسمع والمصدر منه العريان والعري
 بينهم العين وسكون الراء والمراد من عاروها اي جاهلها وفي ارجاع الضمير احتمالات
 ذكرت من قبل في داروها ولما كان الصرف ام العلوم والعالم به يصير قويا والجاهل
 يصير طاعيا ومضرا اشار الى انه ينبغي ان يصنف في هذا العلم كتابا فجمعت فيه
 كتابا موسوما بمراح الارواح الفناء في جواب التساؤل اذ كان علم الصرف
 كذلك فجمعت فيه اي في علم الصرف والمراد من الجمع التصنيف وكتابا منصوب
 على انه مفعول به جمعت وقوله موسوما اسم مفعول من وسم يسم وسما بمعنى
 واع كرون والمراد التسمية اي سمي بمراح الارواح وهو منصوب على انه صفة كتابا
 والمراح بفتح الميم الموضع الذي يروح منه القوم فكانه ادعى ان الارواح تروح
 من هذا الكتاب وهو للصبي جناح البقاع الضمير يرجع الى الكتاب المسمى بمراح الارواح
 الجناح بفتح الجيم وكسرها بمعنى بان قال ختم الطير اذا قوي وطأ من اوكروا جميع اجنحة
 الجناح بفتح النون بمعنى خلاصه من سكره حتى تنقش المراد جناح الخلاص من ظلمة
 الجهل وشبه الصبي بالطير والمراح جناحيه فان الطير ينجو من المهلكة

قد يره اذا كان
 فجمعت في كتاب
 موسوما اي في
 المراح اسم مكان من
 من الارواح
 وهي النفس والارواح
 موضع راحة النفوس
 سمي به لانه النفس
 لما كانت طالبة
 لكلمات العلية
 وهي او فحصل
 واضطرت الى ان
 فالتالى ان تجد
 هذا الكتاب مشتملا
 تتلوا فيه النفوس
 كتاب لم يرد
 بين شرفه وفاق
 الى انوارها
 ان تارة لم يزل
 ان الصبي يميل
 افضل من كماله
 الجناح من جناح
 النفس والخلاص
 في الجناح وهذا

الجناح من كماله
 من هلكة الطير
 الجناح كذا في الصبي
 ينجو من هلكة
 الجناح بفتح
 سبب هذا الكتاب
 قوله وهو من
 وجناح الجناح
 والجناح بفتح
 من كماله
 الجناح بفتح

و انما على علم الكلمة
 منون لقله مقام النون
 اجمع الخ السابون اذن
 فذات النون هو يذرم
 و ان من تفضل الضمير
 الا هو اهل الوفاء
 اذن الواد عرفة انضمر
 اليه و هو و قد ضمر
 ساكن اليه و لا يوافق
 الفتحة عليه ما سكنت
 و ان من يعامل باحتم
 يتخلى الا و ان استقام
 يدرك اليه المروف
 و ان قاع يثوب و ان
 و ان و هو اهل الوفاء

لم قدم للمصنف نسبة الغفران الى نفسه واخرها عن الوالدين ثم اخرونفسه في الاحسان
 وقدم الوالدين فيه قلنا انما قدم نفسه في الغفران ليكون مستجاب الدعوة
 فيكون عاءه للغفران اجابة وفي الاحسان جرى على طريق القياس والا اصل
 فلا يطلب نكتته وقيل انما قدم نفسه في الغفران لمتابعة ابراهيم صلوات الله على نبينا
 وعليه حيث قال ربنا اغفر لي ولوالدي واعترض عليه بان والدي ابراهيم صلوات
 الله على نبينا وعليه كانا كافرين والدعاء بالغفران للكافرين لا يجوز واجيب عنه
 بوجهين الاول ان هذا الغفران مشروط بايمانهما فكان ابراهيم صلوات الله على
 نبينا وعليه قال ولوالدي ان ائمتنا والثاني انه اراد بالوالدين آدم وحواء عليهما السلام
 فان قيل ما الفرق بين الغفران والاحسان قلنا الغفران هو مغفرة العصيان من غير
 ان يزداد عليه شيء آخر من الثواب والاحسان هو مغفرة العصيان مع زيادة الثواب
 والاخر ثلما كان هذا الكتاب مصنفافي علم الصرف اشار المصنف الى ترجيح هذا العلم
 عنده على سائر العلوم فقال اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها هذا مقول
 لقال فلفظ علم خطاب عام لكل من يسمع ويقرأ وانما قال الصرف ولم يقل التصريف
 مع ان في التصريف مبالغة لان الصرف اصل والتصريف فرع اونه مزيد فيه واونه
 لما ذكر النحو عقيبه وهو ثلثة احرف فنكر المصنف الصرف ايضا بثلثة احرف طلبا
 للموافقة بينهما ووقع في بعض النسخ لفظ التصريف في النكتة في اختصار المزيد
 هي المبالغة والمرد بام العلوم اصل العلوم وشبه الصرف بالام والنحو بالاب اما الاول
 فمن حيث التولد يعني كما ان الام سبب لورادة الولد كذلك علم الصرف سبب لورادة
 الكلمات واما الثاني فمن حيث الاصلاح يعني كما ان الارب سبب لاصلاح الاولاد
 كذلك علم النحو سبب لاصلاح الاولاد قلنا ثم اعلم ان في قوله والنحو يجوز الرفع على انه
 عطف على محل اسم ان اعنى علم الصرف اونه محل الرفع على اوبتداء ويجوز ان نصب على انه

وَأَعْلَمُ مِنْ ذَلِكَ

والعلماء انهم يسمون
والمعنى هو انهم يسمون
بالنفس الى سبيل الرشاد ويوقن
ان هذا يبنى على سبيل السداد انه ولي
لما يرضيه من سبيل الامنية
الوجاهة والتوفيق ويحقق
مقتضى وهو صلب سائر المصنفين من اقتراح
نزل المصنف اب سبيل الرسول
كما هو المسمى به اقتراح المصنف حيث قال
في انظاره في مقام المصنفين من اقتراح
على نفسه والى ان كانت كما اشتهت على
على التي عليه السلام وعلى ان كانت على
رضوان الله عليه وعلى ان كانت على
ان من الله عليه وعلى ان كانت على
بناء على ان كانت على وعلى ان كانت على
ان كانت على وعلى ان كانت على
القاصد من النفس ان كانت على وعلى ان كانت على
عن تعظيم النفس على ان كانت على وعلى ان كانت على
الان كان على وعلى ان كانت على وعلى ان كانت على
الحكم على وعلى ان كانت على وعلى ان كانت على
يختلف مدلولها على وعلى ان كانت على وعلى ان كانت على
فانما هي على وعلى ان كانت على وعلى ان كانت على
وكانت على وعلى ان كانت على وعلى ان كانت على

المجلس

شرح المراح
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله العزيز الودود والصلوة على نبيه المحمود وعلى آله الشريف المسعود واصحابه
 المعروفين بالصدق والعدل والحياء والنجو دام ابدعهم فيقول العبد المهدى الحنفى هذا
 شرح لمراح الارواح وايضا لمخلقاته غاية الايضاح وسيتبعه بشرح المراح ليكون منظر
 نظير الاشياء واسئل الله تعالى التوفيق من ابتداءه الى انتهائه خير التوفيق والله يهدي
 الى صواب الطريق اعلم ان المصنف لم يبتدئ كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه
 وتعالى بان جعله جزءا منه وفي ذلك مخالفة للحديث الواقع في شان الحمد ومخالفة
 لكتاب الله تعالى وترك سنة السلف المتقدمين اما الجواب عن الحديث المشهور في
 شان الحمد فانه الامور به اعم من ان يكون بالحنان او باللسان او بالكتابة والمصنف
 يحتل ان ياتي بالحمد من غير الكتابة او يقال ان المقصود من ذكر الحمد ذكر صفات الله تعالى
 على وجه التعظيم والتبجيل وذا يحصل من التسمية وفيه ان حديث الحمد يقتضي ان
 ياتي به على جملة الاستقراء من غير ان يجعله في ضمن التسمية تأمل والجواب عن الاخيرين
 فانه المصنف هضم نفسه بتخييل ان كتابه هذا من حيث انه كتابه ليس ككتاب الله تعالى
 او ككتب السلف حتى ياتي بالحمد كتابة على سننهم وقيل اما ترك الحمد ابتداء للنبي صلى الله
 تعالى عليه وعلى آله واصحابه وسلم حيث قال عليه الصلوة والسلام را احصى ثناء
 عليك انت كما اثنت على نفسك وهذا خلاصة ما ذكره العلماء في هذا المقام وههنا
 كلام طويل ذكره الشارحون فخصي فنقصه على هذا القدر لئلا يطول كتابي قال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهو من كتب السلف حتى ياتي بالحمد كتابة على سننهم وقيل اما ترك الحمد ابتداء للنبي صلى الله
 تعالى عليه وعلى آله واصحابه وسلم حيث قال عليه الصلوة والسلام را احصى ثناء
 عليك انت كما اثنت على نفسك وهذا خلاصة ما ذكره العلماء في هذا المقام وههنا
 كلام طويل ذكره الشارحون فخصي فنقصه على هذا القدر لئلا يطول كتابي قال

عند السؤل عن غرض
 من هذا الباب فواعل
 من هذا الباب فواعل
 من هذا الباب فواعل

بِحُكْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
لِلَّهِ الْمِيراثَةُ وَمِنْ أَهْلِ الْإِيمَانِ

بِرَحْمَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبِإِذْنِهِ
مِنْ أَهْلِ الْإِيمَانِ وَالْمِيراثَةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبِإِذْنِهِ



الَّذِينَ أُولُوا الْعِلْمَ وَالْحَقِيقَةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبِإِذْنِهِ
مِنْ أَهْلِ الْإِيمَانِ وَالْمِيراثَةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبِإِذْنِهِ

فِي الْمَطْبَعِ الْمَحْمُودِ فِي بَلَدِ
الْمَطْبَعِ الْمَحْمُودِ فِي بَلَدِ

CHECKED - 1963

بتوفيق لاصراف الكافر القاتل ولا أوله الخ لا يموت ولا فاسد من السما والارض

مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج
مكتبة ابن الأثير في دار الخراج

الخفية

Checked
1987

وجامشة

الفلاح
١٣ ٥ ٢٣

الذين أولها العلامة الجليل البهي العبد المهدى
وثانيها كلام شمس الدين أحمد بن سليمان المشهور بابن كمال باشا
تحت طرفة العلامة الفهامة الأجلد الأرحم محمد عبد الواحد غفر له الصمد

في المطبع بمكتبة الوقف والدار

١٩٥٤

